

Temps de danse

26 avril > 11 mai

ANCRAGE ... INSULARITÉ ... CONTRAINTES



TEMPS DE DANSE... JOSIANE ANTOUREL... JOSÉ BERTO GAL... LÉNABLOU... EMILIO CALCAGNO...
ANTHONY ÉGÉA... TEMPS DE PRATIQUE ET DE CRÉATION LÉO LÉRUS... KAORI ITO...
SPECTACLES ET HAPPENING... KETTLY NOËL... TEMPS DE PAROLE... MARLÈNE MYRTIL...
HUBERT PETIT-PHAR... JEANGUY SAINTUS... FRANÇOIS VEYRUNES... TEMPS DE PARTAGE.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : 0590 99 97 22 • WWW.LARTCHIPEL.COM

Saison 2018/19
L'Artchipel
Scène Nationale
de la Guadeloupe

C a l e n d r i e r

mardi 23 avr.

- Résidence de finalisation d'Au bout du souffle du mardi 23 au jeudi 25 avr / L'Artchipel p.18
- Résidence de Correspon'danse du mardi 23 au samedi 27 avr / L'Artchipel p.18

mercredi 24 avr.

- Performance en milieu urbain d'Hubert Petit-Phar et Correspon'danse fin d'après-midi / Sud Basse-Terre ... p.07

vendredi 26 avr.

- Scène ouverte aux pratiques amateurs / scène extérieure de L'Artchipel p.07
- Happening et rendu d'atelier Correspon'danse 18h30 / espaces extérieurs p.18
- Happening pratiques amateurs 19h-19h30 / esplanade de L'Artchipel p.07
- Impromptus chorégraphiques « Corps et son » 19h30 / salle Anacaona p.07
- Au bout du souffle | Hubert Petit-Phar, Cie la Mangrove 20h / salle Anacaona p.09

samedi 27 avr.

- Scène ouverte aux pratiques amateurs / scène extérieure de L'Artchipel p.07
- Temps de parole : cercle #1 - Contraintes et esthétiques 17h / salle Jenny Alpha p.19
- « Corps à Corps » Correspon'danse 18h30 / espaces extérieurs p.18
- Happenings pratiques amateurs 19h-19h30 / esplanade de L'Artchipel p.07
- Lever de rideau avec les pratiques amateurs 20h-20h20 / salle Anacaona p.07
- Entropie | Léo Lérus, Cie Zimarèl 20h / salle Anacaona p.11

dimanche 28 avr.

- Happening Arts mêlés avec Léo Lérus, Hubert Petit-Phar, Gérard Poumaroux / Atelier Antoine Nabajoth, Abymes p.07

mardi 30 avr.

- Scène ouverte aux pratiques amateurs / scène extérieure de L'Artchipel p.07
- Happening pratiques amateurs 19h-19h30 / esplanade de L'Artchipel p.07
- Lever de rideau avec les pratiques amateurs 20h-20h20 / salle Anacaona p.07
- 1+1 | Marlène Myrtil, Cie Kaméléonite 20h / salle Jenny Alpha p.12

vendredi 3 mai

- Léna Blou nous explique pourquoi elle a inventé la Techni'ka 18h30 / salle Jenny Alpha p.19
- Biosphère | José Bertogal, Cie MOUNKA / 20h30 / salle Anacaona p.13

samedi 4 mai

- Scène ouverte aux pratiques amateurs / scène extérieure de L'Artchipel p.07
- Happening pratiques amateurs 19h-19h30 / esplanade de L'Artchipel p.07
- Lever de rideau avec les pratiques amateurs 20h-20h20 / salle Anacaona p.07



▪ **Les petites histoires de...** | Emilio Calcagno, Anthony Égéa, Kaori Ito, Kettly Noël, Cie Eco/Emilio
Calcagno 20h/salle Anacaona p.14

dimanche 5 mai

▪ **Cycle de master-classes** séquence avec François Veyrunes 9h-13h/CDEC, Pointe-à-Pitre p.18

lundi 6 mai

▪ **Cycle de master-classes** séquence avec Léo Lérus 9h-13h/ L'Artchipel p.18

mardi 7 mai

▪ **Cycle de master-classes** séquence avec Josiane Antourel 9h-13h/CDEC, Pointe-à-Pitre p.18

▪ **Scène ouverte aux pratiques amateurs** /scène extérieure de L'Artchipel p.07

▪ **Scènes ouvertes aux écoles** /espaces de L'Artchipel

▪ **Happenings pratiques amateurs 19h-19h30**/esplanade de L'Artchipel p.07

▪ **Lever de Rideau, restitution de la Master-class de François Veyrunes 20h**/salle Anacaona p.18

▪ **Sisyphes heureux** | François Veyrunes, Cie 47. 49 20h/salle Anacaona p.15

mercredi 8 mai

▪ **Cycle de master-classes** séquence avec Jeanguy Saintus 14h-17h/CDEC, Pointe-à-Pitre p.18

▪ **Éclat chorégraphique de François Veyrunes 16h**/Anse Tabarin, Gosier p.07

▪ **Temps de parole : cercle #2 - Insularité, ancrage et contraintes 18h**/CDEC Centre de Danse
et d'Etudes Chorégraphiques Lénablou (Pointe-à-Pitre) p.19

jeudi 9 mai

▪ **Cycle de master-classes** séquence avec Jeanguy Saintus 9h-13h/ L'Artchipel p.07

▪ **Scène ouverte aux pratiques amateurs** /scène extérieure de L'Artchipel p.18

▪ **Happenings pratiques amateurs 19h-19h30**/esplanade de L'Artchipel p.07

▪ **Lever de rideau avec les pratiques amateurs 20h-20h20** /salle Anacaona p.07

▪ **Cri de mes racines** | Jean-François Colombo et Josiane Antourel, Cie BY4 20h/salle Anacaona p.16

samedi 11 mai

▪ **Scène ouverte aux pratiques amateurs** /scène extérieure de L'Artchipel p.07

▪ **Happenings pratiques amateurs 19h-19h30**/esplanade de L'Artchipel p.07

▪ **Restitution du cycle de Master-classes 20h**/salle Anacaona p.18

▪ **Cri des Nago** | Jeanguy SAINTUS, Ayikodans 20h/salle Anacaona p.17

Temps de danse

26 avril > 11 mai

L'Artchipel invite le monde de la danse : professionnels, écoles et associations de danse, amateurs et tous publics à célébrer la danse à travers des spectacles, des temps de parole et d'échanges, des temps de pratique et de création : des résidences d'artistes et master-classes, une scène ouverte et des happening, des performances in situ et hors-les-murs...



PARRAIN

Jeanguy SAINTUS – Cie Ayikodans (Haïti)

« En janvier 1997, après la Fondation Cartier pour l'Art contemporain à Paris, L'Artchipel accueillait l'une de mes toutes premières pièces, *Le bal des Gédé*, dédié en hommage à ma mère Antonine Riché, partie de ce monde quand j'avais quatorze ans. L'Artchipel fait partie de ces lieux qui, d'une certaine façon (indirectement) m'ont encouragé dans ma démarche, dans cette lutte pour une danse contemporaine plurielle bien ancrée dans nos racines, dans nos vécus caribéens. Je suis extrêmement honoré d'être le parrain de la seconde édition de ce « Rendez-vous » Danse. Et je salue l'initiative de L'Artchipel et de son Directeur, M. Poumaroux d'avoir le désir de créer un Festival de danse et de l'inscrire de façon pérenne sur le territoire guadeloupéen. Je souhaite donc longue vie au Festival pour que dorénavant les artistes, les créateurs puissent s'emparer de ce nouvel

espace qui leur soit offert. Chacun pourra montrer, mettre en lumière la vitalité, la créativité et l'esthétique Caribéenne. Un nouveau chemin, un nouveau lieu de rencontres, d'échanges et de partages nous attend ! !
Merci de nous accueillir 22 ans après, avec le *Cri des Nago* ! »

Jeanguy Saintus

Nous avons à cœur d'associer le chorégraphe-interprète et directeur artistique haïtien Jeanguy SAINTUS à ce | Temps de danse. Depuis une vingtaine d'années, celui qui vient tout juste d'adapter *le Sacre du Printemps* à la demande du Phoenix Dance Theater en Angleterre développe un style et des techniques afro-contemporaines qui contribuent largement au développement et au rayonnement de la danse caribéenne ici et ailleurs.

De retour du Let's Dance Festival à Leicester en Angleterre, il nous fera l'honneur de parrainer notre temps fort, pilotera un grand cycle de master-class avec certains chorégraphes programmés, ira à la rencontre du monde de la danse à l'occasion du cercle de parole du 8 mai et, cerise sur le gâteau, nous présentera *Cri des Nago*, la dernière création, de sa compagnie Ayikodans. Sa contribution et son parrainage signifient beaucoup pour ce Temps de danse et nous l'en remercions.

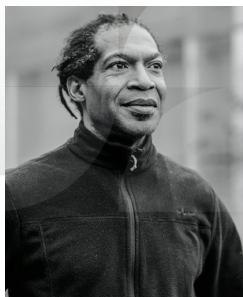
Temps de danse	p 17
Temps de parole	p 19
Temps de pratique.....	p 18



REGARD ARTISTIQUE : LënaBlou

est chorégraphe-interprète, chercheuse en danse, messagère et nouvelle créatrice de la danse Gwoka ; son regard à la fois critique et constructif nous a été très précieux. Lëna nous a aidé à préciser nos propositions, à être plus inventifs, plus inclusifs et plus participatifs et, nous l'espérons, à mieux entendre les contraintes et besoins. LënaBlou s'est aussi personnellement beaucoup investie ; ce Temps de danse est organisé avec sa belle complicité artistique, logistique et passionnée et nous l'en remercions.

Temps de danse	p 07
Temps de parole	p 19



ARTISTES SOUTENUS :

Chorégraphe interprète, **Hubert Petit-Phar** a fait des études chorégraphiques à Mudra International sous la direction de Maurice Béjart (1983-1986). Danseur à Mudra Junior entre 1985 et 1988 (direction Jan Nuts), il a également dansé au sein de compagnies en Hollande et en Belgique avant de poursuivre sa formation et sa carrière d'interprète aux Etats-Unis au Dance Theater of Harlem à New-York, avec le Vermont Ballet et le Contemporary Ballet (direction J. Brown). De retour en France, il intervient dans différents centres de formations tout en continuant son parcours d'interprète mais aussi de chorégraphe pour plusieurs compagnies et centres de formation... Ce chorégraphe qui est professeur de danse certifié est très attaché à la rencontre entre œuvre et public qu'il développe notamment, à travers des ateliers de sensibilisation chorégraphique. Artiste soutenu par L'Artchipel, il sera en

résidence chez nous avant la Première de sa dernière création *Au Bout du Souffle*. Véritable partenaire de ce Temps de danse, il assurera des master-classes auprès du groupe d'élèves de Correspon'danse et nous proposera des happening Hors-les-Murs.

Temps de danse	p 7,9
Temps de pratique	p 18



La première école de **Léo Lërus** est celle de LënaBlou. C'est avec la pédagogue et chorégraphe qu'il découvre le Gwo-ka, la danse contemporaine et classique, puis sur ses conseils qu'il intègre, à l'âge de 14 ans, le Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP). A sa sortie du conservatoire, il débute comme interprète pour différentes compagnies en Angleterre, en Norvège, en Suède, au Danemark et surtout en Israël. Là, il interprète trois années de répertoire au sein de la Random Dance Company, de la Batsheva Dance Company et la LEV Dance Company. En 2010, Léo Lërus crée et présente ses premières créations dans différents lieux et festivals en Israël, à Paris ou encore en Guadeloupe. En 2013, il est lauréat du Prix Nigel Charnock à la meilleure création avec la pièce *Fractal*. Léo Lërus, qui est soutenu par L'Artchipel, nous a offert, en février dernier, un délicieux avant-goût de sa nouvelle création *Entropie*. Au terme d'une belle tournée en France (Théâtre de Malakoff, Centre

Chorégraphique National de Tours et Rencontres Essones Danse), il nous fera le bonheur de nous présenter son spectacle fini lors de sa Première caribéenne. Léo Lërus assurera également des master-classes et happening, il participera aux cercles de paroles proposés dans le cadre de ce Temps de danse.

Temps de danse	p 11
Temps de parole	p 19
Temps de pratique	p 18



Tarifs & formules

	Non abonnés				Abonnés		
					L'Artchipel		AboLibre
	Normal	Réduit	0-6 ans	Groupe	Normal	Réduit	
salle Anacaona	25 €	12 €	6 €	20 €	15 €	10 €	18 €
salle Jenny Alpha	15 €	8 €	4 €	13 €	12 €	7 €	13 €

Temps de parole : entrée libre dans la limite des places disponibles. **Réservations au 0590 99 97 22**

La formule 3 spectacles*

	Formules 3 spectacles
PassAnacaona	60 €

Une formule spéciale

Pass Temps de danse 8 spectacles, proposé en série limitée à 50

72€

Achetez vos tickets..

• **sur place ou par téléphone au 0590 99 97 22**

du lundi au vendredi 8h/12h et 14h/18h

les jours de spectacle en semaine 8h/12h et 14h/20h30

les samedis de spectacle 10h/13h et 16h/20h30

sur www.lartchipel.com jusqu'à 24h avant le spectacle, dans la limite des places disponibles.

*valables sur toute la programmation de L'Artchipel



Temps de danse

Performances et happening tout au long du temps fort...

- **Happening pratiques amateurs** du ven. 26 avr. au sam. 11 mai/19h-19h30/esplanade de L'Artchipel
Petites capsules présentées par les écoles de danse et associations culturelles dans les espaces extérieurs.
- **Levers de rideau avec les pratiques amateurs** du sam. 27 avr. au vend. 10 mai/20h-20h20
/salles Anacaona et Jenny Alpha
Petites capsules proposées par les écoles de danse et associations de la région en salle etc.
- **Scènes ouvertes aux pratiques amateurs** du ven. 26 avr. au sam. 11 mai en continu/espaces de L'Artchipel
- **Scènes ouvertes aux écoles** du jeu. 2 au ven. 10 mai /espaces de L'Artchipel
Petits ateliers, interventions artistiques proposés à nos partenaires du secteur (écoles, PRE), sur la petite scène installée pour l'occasion.

Performances et happening ponctuels...

- **Performance en milieu urbain d'Hubert Petit-Phar et Correspon'danse** mer. 24 avr. en fin d'après-midi/
Quartiers du Sud Basse-Terre
- **Happening et rendu d'atelier Correspon'danse** ven. 26 avr./18h30/espaces extérieurs
- **Impromptus chorégraphiques « Corps et son »** ven. 26 avr./19h30/salle Anacaona
- **Présentation de « Corps à Corps » Correspon'danse** sam. 27 avr./18h30/espaces extérieurs
- **Happening Arts mêlés** avec Léo Lérus, Hubert Petit-Phar et Gérard Poumaroux dim. 28 avr./Atelier
Antoine Nabajoth, Abymes
- **Lever de Rideau, restitution de la Master-class de François Veyrunes** mar. 7 mai/20h00/salle Anacaona
- **Éclat chorégraphique de François Veyrunes** /mer. 8 mai/16h00/Anse Tabarin, Gosier
- **Happening/restitution du cycle de Master-classes piloté par Jeanguy SAINTUS** sam. 11 mai/20h00/
salle Anacaona

J'entre dans la ronde...

L'Artchipel ouvre ses espaces, proposez-nous vos petites formes...

Rantré an lawon' la èvè nou !

Ketty Garçon 0590 99 29 13 kgarcon@lartchipel.net
service des relations avec les publics

© Credit photos - BENOÎTE FANTON



AU BOUT DU SOUFFLE

Hubert Petit-Phar, Cie La Mangrove

Ven. 29 avril

Création 2019

Distribution : Ludovic

Bibeyron, Jean-Sébastien

Jacques, Octavia Miranda,

Mickael Top

Mise en scène et

scénographie : Delphine

Cammal

Création musique : Mehdi

Nassouli

Lumières : William Leclercq

Conception, chorégraphie :

Hubert Petit-Phar

Pièce pour 4 interprètes

Durée : 55 minutes

Crier, lâcher prise, résister, entre bravoure et effroi, entre recherche de liberté et immobilisme, cette pièce part d'une réflexion sur les destins héroïques des Louis Delgrès ou Jean Moulin.

Jusqu'où est-on prêt à aller, pour des convictions, pour renverser un ordre établi, pour abattre l'opresseur(s), pour refuser la soumission ? La mort est-elle la seule issue finale à l'engagement total du résistant ? Imaginer les derniers instants, le corps, la voix, le souffle...le souffle jusqu'au silence.

Corps libres / Corps contraints, il y a le désir de croiser, de confronter des langages chorégraphiques (Hip-hop/Break, Krump, Ka Contemporain) afin de faire émerger une danse ancrée et libératoire ; avec l'envie de repousser les limites du geste et de créer un mouvement d'urgence, de tension, jusqu'au dernier souffle...

Première vendredi 26 avr. à 20h – salle Anacaona

| Temps de danse p 7

| Temps de pratique p 18

A photograph of a woman in profile, looking upwards with an open mouth, as if singing or dancing. The image is overlaid with a large, semi-transparent circular checkerboard pattern. The lighting is warm and focused on the woman's face.

© Credit photos - CELINE CROZE

ENTROPIE

Léo Lérus, Cie Zimarèl

Sam. 27 avril

Création 2019

**Concept musical : Léo Lérus
et Gilbert Nouno**

Composition et dispositifs

interactifs : Gilbert Nouno

**Interprètes : Ange Ndoho,
Maëva Berthelot, Léo Lérus,
Shamel Pitts**

Pièce pour 4 interprètes

Durée : 50 minutes

Entropie, sa nouvelle création, se veut foisonnante... Loin de chercher à mesurer le désordre, Léo Lérus s'entoure de Gilbert Nouno – compositeur, chercheur et artiste sonore éclectique – et d'interprètes d'origines et d'horizons divers et s'intéresse à la manière dont un « prétendu désordre » ou mélange de genres peut également être fondateur.

Rythmes et amplitude des mouvements, contacts et déséquilibres des corps sont ainsi mis en scène et en lumière dans un captivant dialogue entre danse et musique... L'occasion également pour le chorégraphe guadeloupéen et ses co-interprètes d'explorer et de questionner de manière assumée et contemporaine, ce fameux « groove » commun aux « afro-descendants » d'ici et d'ailleurs.

Une pièce humaniste et viscérale, imprégnée de l'esprit rassembleur créole, que nous sommes fiers de présenter durant notre **I**Temps de danse.

Première régionale **samedi 27 avr. à 20h – salle Anacaona**

ITemps de danse p 7

ITemps de paroles p 19

ITemps de pratique p 18

1+1

Marlène Myrtil, Cie Kaméléonite

Mar. 30 avril

Danseurs-interprètes :

**Francis Saint-Albin, Pascal
Séraline**

**Collaboration : William
Rolle**

Pièce pour 2 interprètes

Durée : 45 minutes

«Silence, empathie, fulgurance... Comment faire émerger les forces et parler d'amour, de chair et de résistance entre les pères et les fils dans notre société post-coloniale ?»

Aux antipodes de la narration, 1+1 expose la traversée du père et du fils dans trois sphères émouvantes de leur relation : celle de la richesse à travers leurs singularités... celle de la complémentarité dans le face à face et celle de l'unité dans l'alliance parentale et filiale.

Marlène Myrtil s'intéresse ici à la force, à la beauté et à la complexité de la relation paternelle. L'observation de cette relation familiale masculine interroge... Tous ces signes que l'on perçoit dont on ne parle pas, sont-ils identifiés, validés ou tout simplement trop furtifs pour être véritablement fondateurs ?

mardi 30 avr. à 20h – salle Jenny Alpha

BIOSPHERE

José Bertogal, Cie MOUNKA

Ven. 3 mai

Création de Danse Hip Hop
2018

Conception & Chorégraphie :

José Bertogal

Danseurs : Michael Larifla,

Mickaël Top, Jonathan

Colombo et Kenya

Stanislas

Régie lumières : **Lilia Aruga**

Pièce pour 4 interprètes

Durée : 45 minutes

*« Avez-vous vu le temps passer
Sauvage et sophistiqué ?
Il tournait sur lui-même
Dans le sens des aiguilles du monde
Mystiques variations, rondes gracieuses.
Éclatante et infinie lumière fossile.
C'est l'univers qui, dense et chaud.
S'étire et rayonne depuis son berceau
Dans toutes les dimensions
Les éléments se mettent en scène
Se conjuguent dans un tango virtuose
De terre et d'eau, d'air et de feu
Et jettent un socle pour recevoir
Celui qui nage, rampe, vole, marche
Celui qui bouge, joue, mange, crie
Celui qui parle, chante peint danse
Celui qui vit
Il vit que cela était bon
Il a voulu des souvenirs
On a créé en son nom
On a créé sans raison. »*

vendredi 3 mai à 20h – salle Anacaona

LES PETITES HISTOIRES DE...

Kaori Ito, Kelly Noël, Anthony Égée, Emilio Calcagno, Cie Eco

Sam. 4 mai

Création 2018

Librement inspiré de **La Triste fin du petit enfant huître et autres histoires** de Tim Burton
Directeur artistique et chorégraphe : **Emilio Calcagno**
Chorégraphes **Anthony Égée, Kaori Ito et Kettly Noël**
Interprètes : **Marvin Clech, Morgane Bonis, Coralie Meinguet et Hugo Schouler**

Pièce pour 4 interprètes
Durée : 1 heure

4 contes, 4 solos 4 chorégraphes 4 danseurs 4 univers pour évoquer une marginalité qui commence dès le plus jeune âge. Emilio Calcagno, Kaori Ito, Kettly Noël, Anthony Égée imaginent avec ironie légèreté quatre capsules chorégraphiques.

Que l'on soit un enfant huître, que l'on ait un brie de chèvre à la place de la tête, des clous dans les yeux ou des ordures en guise de chair, le mal s'incarne toujours au même endroit : dans le regard des autres. Ces chorégraphes aux imaginaires singuliers se prêtent au jeu de mettre en mouvement quatre contes de Tim Burton : *La Fille qui fixe*, *La petite Sirène*, *La fille Voodoo* et *l'enfant tâche*.

L'ensemble forme un ovni attachant qui tout en portant la fragilité de son propos réussit à toucher chez les spectateurs, petits ou grands, une inaltérable part d'enfance.

samedi 4 mai à 20h – salle Anacaona



© Credit photos - G. Delahaye - C. Guibbaud

SISYPHE HEUREUX

François Veyrunes, Cie 47.49

Mar. 7 mai

Création 2018

Dramaturge et assistante
à la chorégraphie : Christel
Brink Przygodna,

Créée avec et interprétée
par : Marie-Julie Debeaulieu,
Gaétan Jamard, Jérém
Kouyoumdjian, Sylvère
Lamotte, Emily Mézières et
Francesca Ziviani
Plasticien : Philippe
Veyrunes

Univers sonore : François
Veyrunes en collaboration
avec Stracho Temelkovski

Après *Tendre Achille* et *Chair Antigone*, *Sisyphe heureux*, clôt une trilogie autour de grandes figures mythologiques. Symboles universels du courage et de l'engagement, ces héros convoquent et questionnent nos dynamiques en tant qu'êtres et en tant qu'acteurs de nos vies. Ils nous amènent à reconsidérer notre propre comportement dans le temps présent.

La danse de François Veyrunes est une invitation à braver l'inconnu, les peurs et nous réconcilie avec l'humanité. Acte par acte, sans relâcher, œuvrer, retrouver, reprendre, revisiter... l'esthétique axée sur la calligraphie des corps et la poétique du mouvement, nous amène, dans une même radicalité physique, vers des forces intérieures de construction entre sujet et collectif. Une expérience unique dans la fraternité qu'elle convoque, dans la dimension charnelle qu'elle met en jeu et dans ce qu'elle irrigue de vie. Une belle rencontre avec une écriture radicale et puissante, sensible et poétique.

mardi 7 mai à 20h – salle Anacaona

Pièce pour 6 interprètes

Durée : 1 heure 10

| Temps de danse p 7

| Temps de paroles p 19

| Temps de pratique p 18

CRI DE MES RACINES

Duo Josiane Antourel/Yna Boulangé, Cie BY4

Jeu. 9 mai

Création 2017

Chorégraphie et adaptation :

Josiane Antourel

Mise en scène et adaptation texte :

Yna Boulangé

D'après un solo chorégraphique de

Jean-François Colombo

Interprètes : Josiane Antourel et

Yna Boulangé

Vidéo : Vianney Sotès, Arlette

Pacquit, Yna Boulangé

Technique : Yann-Mathieu Larcher

Auteurs : Chorégraphie Jean-

François Colombo, Textes Louis-

Philippe Dalembert

Poème visuel dédié à Haïti, *Cri de mes racines* est également un précieux legs de Jean-François Colombo au patrimoine chorégraphique caribéen. Ce chant du corps évoque les combats, les révoltes et les douleurs de l'île qui tient debout, en lutte contre elle-même, dans un système social et politique hostile. CRI humain, profond, viscéral, jailli de la blessure universelle, infligée par nous-mêmes à la notion de VIE.

Forte de la belle complicité d'Yna Boulangé, Josiane Antourel s'empare de cette offrande de l'artiste martiniquais, se nourrit de ses choix esthétiques et apporte un souffle nouveau à cette pièce maîtresse du chorégraphe parti trop tôt.

Judi 9 mai à 20h – salle Anacaona

| Temps de danse p 7

| Temps de paroles p 19

| Temps de pratique p 18

Pièce pour 2 interprètes

Durée : 1 heure



AYIKODANS |CRI DES NAGO

Jeanguy SAINTUS

Sam. 11 mai

Création 2018

**Chorégraphie : Jeanguy
SAINTUS**

**Pièce pour 8 danseurs,
1 chanteur, 4 musiciens
percussionnistes
Durée : 1 heure**

Un songe... !

Une invocation aux divinités du pouvoir et de la force

Obatala ! Notre force, notre énergie créatrice

Un appel aux divinités du feu

Ogou ! Nèg fè, qui préside au feu et au fer.

Une danse pour les loas, éternels compagnons des moments difficiles.

Le chorégraphe Jeanguy Saintus contribue depuis plus d'une vingtaine d'année au rayonnement d'écritures caribéennes contemporaines inventives et audacieuses. La sienne, qui mêle avec justesse danses traditionnelle, moderne et contemporaine, se nourrit avec égard des codes et de l'esthétique vaudou...

Tout comme *Bal des Gédés* en 1997, *Cri des Nago* revêt une dimension sacrée et cérémoniale. De l'écriture chorégraphique aux costumes, rien n'est laissé au hasard : treize danseurs et musiciens partagent le plateau et emplissent la scène de danses, chants et rythmes qui font la marque de ce grand chorégraphe caribéen à (re) découvrir absolument à l'occasion de cette belle soirée de clôture.

samedi 11 mai à 20h – salle Anacaona

| Temps de danse p 7

| Temps de paroles p 19

| Temps de pratique p 18



Temps de pratique et de création

Résidences

- **Résidence de finalisation d'Au bout du souffle** du mardi 23 au jeudi 25 avr./L'Artchipel
- **Résidence d'élèves avec Correspon'danse** du mardi 23 au samedi 27 avr./L'Artchipel

Du mardi 23 au samedi 27 avril, les jeunes de Correspon'danse, de l'option et de l'UNSS danse du collège Alexandre Macal et du lycée Yves Leborgne investiront L'Artchipel le temps d'une belle résidence. Navigant entre coulisses, lieux de répétition et salles de spectacle, ils profiteront de ce Temps de danse pour travailler avec des chorégraphes programmés, participer aux temps de paroles, assister aux spectacles et conférence et nous présenter également, leur travail à travers des happening, déambulations et restitution de master-classes.

Master-classes

- **Cycle de master-classes piloté par Jeanguy SAINTUS** du dimanche 5 au vendredi 10 mai./L'Artchipel et CDEC (PàP)

Du dimanche 5 au vendredi 10 mai, les danseurs-interprètes de Guadeloupe sont invités à rencontrer et à travailler avec quatre chorégraphes aux esthétiques et origines multiples dans le cadre d'un cycle de master-classes piloté par le chorégraphe et parrain de l'édition Jeanguy SAINTUS. Une restitution de leur travail sera présentée en lever de rideau du spectacle de clôture Cri des Nago, le samedi 11 mai.

Chorégraphes formateurs : François Veyrunes (France), Léo Lérus (Guadeloupe), Josiane Antourel (Martinique) et Jeanguy Saintus (Haïti).

- **Master-class avec François Veyrunes** / dans les locaux de l'école de danse.

Profitant de sa venue avec le spectacle *Sisyphes heureux* le chorégraphe encadrera des élèves danseurs de la région dans le cadre d'une master-class qui sera suivie d'une restitution en lever de rideau le 7 mai.



| Temps de parole

Espace d'échanges

- **Cercle #1 - Contraintes et esthétiques** sam. 27 avr. / 17h / salle Jenny Alpha

Loin de chercher à faire un état des lieux, ce cercle de parole est une invitation à échanger autour des questions de création et de structuration des compagnies, du statut des chorégraphes et danseurs interprètes professionnels, des problématiques propres à notre territoire et de l'esthétique qui en découle...

- **Cercle #2 - Insularité, ancrage et contraintes** mer. 8 mai / 18h / CDEC Centre de Danse et d'Etudes Chorégraphiques Lénablou (Pointe-à-Pitre)

Contrainte géographique, culturelle, institutionnelle ou corporelle, ce second cercle sera l'occasion de se demander en quoi et comment le fait de vivre, de travailler et de défendre son art sur une île ou dans un cadre contraint peut constituer un frein ou un atout...

Paroles de chorégraphes

- **Des chorégraphes nous parlent de leur travail...** du jeu. 25 avr. au sam. 11 mai / internet, réseaux sociaux

A partir des questions d'ancrage, d'insularité et de contraintes, Léna Blou interviewe les chorégraphes de ce | Temps de danse pour diffusion sur nos réseaux sociaux et éventuellement plus largement par la presse |

- **Cercle #3 - Léna Blou nous explique pourquoi elle a inventé la Techni'ka** ven. 3 mai / 18h30 / salle Jenny Alpha

...Elle dansait le Woulé, le Padjembèl, le Kalaja, le Graj, le Lewòz comme on le lui avait transmis... Le seuil du Gwo-ka étant franchi, la danse lui permettait de pousser la porte de la technique... Mais son corps refusa l'idée de rejeter un style par rapport à un autre...

En toute simplicité, la chorégraphe et chercheuse LénaBlou se livre à nous et nous explique son cheminement : pourquoi et comment elle a ressenti le besoin de créer la Techni'ka. | Temps de parole convivial avec une grande dame de la danse contemporaine caribéenne.



MENTIONS OBLIGATOIRES : COPRODUCTIONS ET PARTENAIRES

ILS SOUTIENNENT LES SPECTACLES

AU BOUT DU SOUFFLE | Production : Compagnie la Mangrove. Coproduction : L'Artchipel Scène Nationale de Guadeloupe, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Le Sonis. Avec le soutien de la Briqueterie- CDC du Val-de-Marne, CND, Mod'Est

ENTROPIE | Production déléguée : L'Artchipel – Scène nationale de Guadeloupe. Coproduction: Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff et Compagnie Zimarèl. Avec le soutien à la création DAC Guadeloupe, l'Adami, l'ONDA, le Conseil régional de la Guadeloupe, la Commune de Sainte-Anne.

Le projet a bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » – Chaillot – Théâtre National de la Danse (Paris). En résidence de création à L'Artchipel du 8 janvier au 1er février 2019 et au Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff du 25 février au 11 mars 2019.

Bande audio du film documentaire : Gwoka, l'âme de la Guadeloupe de Caroline Bourguine et Olivier Lichen.

1+1 | Production : Compagnie Kaméléonite. Coproduction : Petit Théâtre de Redoute Fort-de-France. Avec le soutien de : Collectivité Territoriale de Martinique, D.A.C Martinique –Aide à la création, FEAC (Ministère des Outre-mer). Résidences : Petit Théâtre de Redoute de Fort-de-France, Tropiques Atrium scène nationale de Martinique. Accueil studio : CND de Pantin, Glob théâtre de Bordeaux, CDC Termitière de Ouagadougou, CDCN Touka danses Guyane.

BIOSPHERE | Création en 2017 au Centre culturel de Sonis. Coproduction : l'AGIG (Agence Guadeloupéenne d'Ingénierie Culturel) et l'association SoulShine. Un projet soutenu par HIPHOP Sessions (Festival des Cultures Urbaines de Guadeloupe).

LES PETITES HISTOIRES DE... | Production : Eco Emilio Calcagno. Coproduction Le Prisme – Théâtre d'Elancourt, en partenariat avec La Commanderie – Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, le Centre Chorégraphique National de Créteil, La Maison de la Culture de Nevers.



SISYPHE HEUREUX | Coproduction : Compagnie 47. 49, Espace Paul Jargot – Crolles, CHOREGE / Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, Théâtre du Vellein – Villefontaine, THV – Saint Barthélémy d'Anjou, Théâtre du Parc – Andrézieux Bouthéon, Château Rouge / Centre culturel – Annemasse. Soutiens en résidences : CNDC – Angers, Arts Vivants en Vaucluse, Auditorium Jean Moulin (Le Thor Vaucluse), Le 3CL, Centre de Création chorégraphique, Luxembourgeois, Luxembourg. Compagnie subventionnée par : DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Ville de Grenoble, SPEDIDAM et ADAMI.

CRI DE MES RACINES | Production : BY4.

CRI DES NAGO | Production : Ayikodans.

ILS SONT PARTENAIRES DE CE TEMPS DE DANSE

- Atelier Antoine Nabajoth
- CDEC, Centre de Danse et d'Études Chorégraphiques Lénablou
- Correspon'danse
- Ville du Gosier
- Ville de Basse-Terre
- Communauté Grand Sud Caraïbes
- La Riviera du Levant
- Guadeloupe 1ère
- France culture : Une saison au théâtre, de Joëlle Gayot

Temps de danse

26 avril > 11 mai

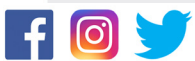
Ancrage... Insularité... Contraintes



Temps de danse... Josiane Antourel... José Bertogal... LénaBlou... Emilio Calcagno... Anthony Égéa... Temps de pratique et de création Léo Lérus... Kaori Ito... Spectacles et happening... Kettly Noël... Temps de parole... Marlène Myrtil... Hubert Petit-Phar... Jeanguy SAINTUS... François Veyrunes... Temps de partage.



L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe,
Téléphone : 0590 99 97 22 ■ www.lartchipel.com



1-1095896/2-1095897/3-1095898

L'Artchipel

Saison 2018/19
Scène Nationale de la Guadeloupe

TROISIÈME TRIMESTRE



scène nationale de la guadeloupe

L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe,
Téléphone : 0590 99 97 22 • www.lartchipel.com



1-1095896/2-1095897/3-1095898



L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe
Boulevard du gouverneur général Félix Eboué
BP 280 - 97105 Basse -Terre cedex
Guadeloupe FWI

Téléphone : 0590 99 97 22
lartchipel@lartchipel.net

w w w . l a r t c h i p e l . c o m

