

L'ARTCHIPTEL

SCÈNE NATIONALE DE LA GUADELOUPE
ET LA VILLE DE BASSE-TERRE



S'invitent...

à l'Auditorium
Jérôme Cléry

CONGO JAZZ BAND THÉÂTRE MUSICAL

VEN 16 - SAM 17 OCTOBRE | 20H00

Du caprice de Léopold II, ce roi des Belges obsédé par l'idée d'avoir une colonie à l'assassinat de Patrice Lumumba par des policiers belges juste après l'indépendance tant espérée, *Congo Jazz Band* retrace près d'un siècle d'une histoire tragique en s'appuyant sur la rumba, cet espace de parole et de révolte qui jalonne et n'a eu de cesse d'influencer le cours de l'histoire congolaise. Un grand conte contemporain musical et théâtral, qui casse les codes, inverse les rôles et interroge nos biais pour nous aider à comprendre comment et pourquoi ce pays si béni par les dieux est tombé à ce point aux mains des diables.

Mise en scène et scénographie **Hassane Kassi Kouyaté** | Assistante à la mise en scène **Astrid Mercier** | Direction musicale **Dominique Larose**
Avec **Alvie Bitemo, Dominique Larose, Miss Nath, Abdon Fortuné, Koumbha Kaf, Marcel Mankita, Criss Niangouna**

Tarifs : 15 / 10 €

Billets en vente dès maintenant : à L'Artchipel - 0590 99 97 22 - www.lartchipel.com
Ouverture de la billetterie sur site 2h avant le début de la représentation

Production Les Francophonies - Des écritures à la scène / Coproduction : Cie deux temps Trois mouvements, Tropiques Atrium-Scène nationale de Martinique ; Les Récréatrices ; Le Manège-Scène nationale de Maubeuge. / Avec le soutien de l'Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine-OARA ; de la Commission internationale du théâtre francophone-CITF ; de la Chartreuse-CNES. Un spectacle accueilli en co-diffusion avec Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique et la ville de Basse-Terre (Guadeloupe).



SALSON
20/21

TERRITOIRE(S) EN CULTURE

Programmation hybride pour lieux impromptus
www.lartchipel.com - 0590 99 97 22





SCÈNE NATIONALE DE LA GUADELOUPE

THÉÂTRE MUSICAL

VEN 16 - SAM 17 OCTOBRE | 20H00

CONGO JAZZ BAND

Mise en scène **Hassane Kassi Kouyaté**

Texte **Mohamed Kacimi**

Direction musicale **Dominique Larose**

Avec

Alvi Bitemo, Dominique Larose

Marcel Mankita, Criss Niangouna

Abdon Fortuné Kumbja Kaf, Miss Nath

Assistante à la mise en scène **Astrid Mercier**

Création numérique **David Gumbs** | Création

lumières **Cyril Mulon** | Costumes **Anuncia Blas**

Création septembre 2020

Production : Les Francophonies - Des écritures à la scène | Coproduction : Cie deux temps Trois mouvements, Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique, Les récréâtrales, Le Manège Scène nationale de Maubeuge | Avec le soutien de l'OARA et de la CITF. |

Ce spectacle est accueilli en co-diffusion avec Tropiques Atrium | Avec le soutien de la ville de Basse-Terre (Auditorium Jérôme Cléry).

Enfant d'un pays africain, l'Algérie, fracassé par la colonisation, je me devais d'écrire, un jour ou l'autre, sur la colonisation, dont le bilan ne peut être positif que pour le colonisateur, jamais pour le colonisé. (...) Je rêvais justement d'habiter et d'écrire dans ce trou de la mémoire collective : la colonisation. À mes yeux, écrire pour le théâtre revient à remuer le couteau dans la plaie. Écrire, pour le théâtre, c'est jouer avec le feu. Et l'occasion m'en a été donnée par mon ami, Hassane Kouyaté (...).

L'histoire (du Congo) est le terrible condensé de toutes les horreurs subies par l'Afrique au moment où le continent tout entier a été dépecé par les puissances européennes. L'exploitation coloniale du Congo belge a fait cinq à huit millions de morts. Cet « Holocauste oublié » est l'œuvre du roi des Belges, Léopold II. Obsédé par l'idée d'avoir une colonie, à l'instar de toutes les puissances européennes, il engage l'explorateur, Henry Morton Stanley (qui) a pour mission d'acquérir des terres et établir des comptoirs belges dans toute la région, sous prétexte de mettre fin au trafic d'esclaves par les Arabes.

Le roi des Belges, obtient la reconnaissance internationale de « l'État indépendant du Congo », qui reste sa propriété personnelle et non celle de son royaume.

L'exploitation de la colonie, avec le commerce de l'ivoire et du caoutchouc va enrichir le royaume de Belgique. Mais elle va ruiner les populations du Congo : travail forcé, villages rasés, tortures et mutilations : le Congo devient le pays des mains coupées. Ces massacres sont couverts par les discours humanistes du Roi des Belges qui assure à la terre entière qu'il en train d'offrir la lumière de la civilisation à l'Afrique. Mais la barbarie est telle que les premiers témoignages parviennent en Europe. Le Congo devient sujet d'un scandale international.

Le Roi Léopold est contraint de céder « Son Congo » à la Belgique. Le pays restera une colonie belge jusqu'à l'Indépendance, tant espérée. Mais très vite, l'Indépendance vire au cauchemar avec l'assassinat par des policiers Belges, de Patrice Lumumba, héros de l'indépendance et qui va précipiter le pays dans une spirale de violences, de guerres et de dictature qui dure jusqu'à nos jours.

Congo Jazz Band s'ouvre par le retour d'un voyage mouvementé à Kinshasa d'une troupe de musiciens. (...) Au Congo, la musique est aussi importante que le football au Brésil. Les chansons de Kabasele, auteur du mythique Cha Cha Cha l'indépendance, de Franco ou de Papa Wemba (font) partie de ce voyage. Les évocations de l'histoire (sont) entrecoupées par des retours permanents au présent du Congo et de l'Afrique, cherchant toujours à voir quelles sont les incidences de ce passé tragique sur le quotidien dramatique des Congolais et des Africains aujourd'hui. *Congo Jazz Band* ne vise pas à être un cours d'histoire, au contraire, la pièce (est) une traversée en musique,

un conte contemporain, tragique et drôle aussi, qui (permet) au public d'embarquer pour le Congo, et de découvrir sur place, c'est dire, au théâtre, comment et pourquoi ce pays si béni par les dieux est tombé à ce point aux mains des diables.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE | HASSANE KOUYATÉ

Après avoir mis en scène une quarantaine de spectacles aussi bien de textes classiques que contemporains, je me suis de plus en plus intéressé à la mise en scène de romans adaptés qui racontent un pan de l'histoire de l'humanité. L'actualité brûlante sur les questions d'immigration m'a permis de me questionner sur les origines profondes de celle-ci. Cette réflexion m'a conduit à me pencher sur les colonisations en général et celle de l'Afrique en particulier. Le «cas» du Congo m'a semblé être un cas d'école par rapport aux systèmes coloniaux. Il m'est devenu urgent de questionner ces mécanismes par le biais que je connais le plus, le théâtre. J'ai demandé à Mohamed Kacimi de m'accompagner sur ce projet afin de mettre à profit son talent d'auteur et son savoir-faire en matière d'écriture théâtrale.

Je souhaite que ce spectacle soit une place publique où six jeunes, trois hommes et trois femmes (...) musiciennes, chanteuses et comédiennes racontent, chantent, jouent des instruments de musique (...) et interprètent par moment les personnages de l'histoire, afin de montrer sans jugement les grands axes d'une partie de l'histoire du Congo, et à travers elle, celle de l'Afrique. La musique aidera à matérialiser le temps c'est-à-dire les différentes époques de l'histoire (...) pas de grosses constructions de décor, mais des éléments scénographiques (...) Je souhaite que ce spectacle soit un outil qui suscite la curiosité pour l'histoire de l'Afrique mais surtout un grand moment de théâtre.



Découvrez une sélection d'articles et de podcasts relatifs à *Congo Jazz Band* sur www.lartchipel.com.

Cette saison, L'Artchipel s'invite, à l'école, dans vos salles culturelles et sur le web avec Territoire(s) en Culture une programmation qui vous sera dévoilée au fil du temps...

Restez connecté.e.s ! Abonnez-vous à notre newsletter sur www.lartchipel.com et à nos réseaux sociaux !

Licence PLATESV-D-2019-00454