



RENDEZ-VOUS EN LIGNE ET HORS LES MURS !

[un avant-goût à J-22 avant l'ouverture]



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com

Licence d'entrepreneur de spectacles vivants : PLATESV-D-2019-000454

L'ARTCHIPTEL

SCÈNE DE LA
NATIONALE **GUADELOUPE** SAISON
21/22

Il y a quelque chose de vertigineux à retrouver son chez soi

Une maison que nous partageons depuis maintenant 25 ans ...

Pourtant le contexte n'est pas simple, le cadre encore moins ...

La saison 2020-2021 devait être celle de notre Biennale de danse ... Certes, dans notre lawonn', nous avons bien dansé au rythme des marteaux piqueurs, admiré des gestes enroulés et acclamé des ballets d'ouvriers. Mais, chaussures de sécurité... masques FFP2 ... et autres autorisations ... ne riment pas avec public !

Aux grands maux les grands remèdes ... Habillés de notre bleu de travail, chacun dans son corps de métier, notre mission est de créer des ponts entre les publics et les artistes, de nourrir la curiosité insatiable de la jeunesse, d'accompagner, d'être force de propositions.

La scène nationale de la Guadeloupe a poursuivi son travail auprès des artistes soutenus et des chorégraphes, en particulier. Au cours des mois d'octobre et de novembre, deux coproductions de L'Artchipel ont été accueillies en résidence de création et un accueil à la diffusion :

Grande Mess' de la Compagnie Empreintes, du lundi 25 octobre au samedi 6 novembre.

Cover de la Compagnie Myriam Soulanges, du lundi 8 au samedi 20 novembre.

Ecouter. Regarder. Ressentir... création de la Compagnie Laboratoire du Vivant Mystérieux du lundi 15 au mercredi 17 novembre.

Vous nous direz *Et nous, public dans tout ça ?* Vous n'avez pas été oubliés.

C'est du reste pour cette raison que ce travail mené au cours de ces deux derniers mois, s'est aussi manifesté par la réalisation de captations. Nous danserons en ligne, lundi 20 et mardi 21 décembre.

Et puis, ce début de ce mois de décembre 2021 et ces incertitudes ... Quelle tristesse de devoir finalement se résoudre à annuler, conjointement, la diffusion de la version du Don Giovanni de Carib/Opéra... Nous les soutiendrons en honorant la cession. Il en va de la survie de ce projet. C'est aussi notre mission en qualité de scène nationale !

Notre partenariat avec la Ville de Basse-Terre se manifestera, tout au long de la saison 2021-2022, en commençant par la diffusion du spectacle Le Rossignol et l'Empereur de Yeung Fai, à voir pour les petits et les grands, à l'Auditorium Jérôme Cléry.

Et pour les impatients (comme nous-mêmes) de se retrouver dans une salle à partager nos émotions, avec les artistes... Et aussi parce que le spectacle doit rester vivant, nous vous donnons fermement rendez-vous le samedi 8 janvier 2022 avec le concert des Aiglons de Basse-Terre et les jeunes de la section S2TMD, symbolisant la transmission! On jouera à domicile, en Anacaona !

Au fait, à propos des Aiglons, ces derniers viendront dans nos murs pour des séances de répétition, au cours du mois de décembre.

LUNDI 20 DEC. ET MARDI 21 DÉC.

DANSE(S) EN LIGNE



A voir sur nos réseaux

2 créations contemporaines caribéennes - 1 Première

lundi 20 dec. à 20h

Grande Mess | salle Anacaona

Clémence Baubant - Cie Empreintes



mardi 21 dec. à 20h

Écouter. Regarder. Ressentir... | salle Anacaona

Patrick Servius - Cie Laboratoire du vivant mystérieux



Danse(s) en ligne sur



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com

GRANDE MESS

 PREMIÈRE

lundi 20 déc. à 20h | sur nos réseaux

Clémence Baubant - Cie Empreintes

**DANSE(S)
EN LIGNE**



Danse(s) en ligne sur

Danse à voir et à expérimenter. Une création participative autour du déboulé.

Grande Mess naît de la « rencontre », en 2019, de Clémence Baubant avec le carnaval. La chorégraphe-interprète se souvient d'avoir été prise aux trépas.

Sa nouvelle création prend ainsi racine dans l'étude des groupes a po et pose un regard au féminin sur la figure emblématique du MAS.

Riche de sa diversité, l'artiste d'origine guadeloupéenne – qui articule ici son travail autour de la marche et du rythme – s'entoure de deux interprètes professionnelles, d'une artiste visuelle pour ouvrir un espace de dialogue et de friction entre nos danses traditionnelles et un dispositif contemporain.

Avis de *Grande Mess* à L'Artchipel et sur vos réseaux!

Chorégraphie **Clémence Baubant**

Interprètes **Naomi Yengadessin, Lisa Ponin, Clémence Baubant**

Identité plastique **Anais Verspan** | Live sound design **Yannick Berbié**

Création lumière **Marion Jouhanneau** | Regard dramaturgique **Mathilde Rance**

Merciements à Lénablou pour son regard extérieur, à Christine et Robert Top pour leur accompagnement, aux groupes Mas Vieux Fort, Mas à Wobè, Moun Ki Moun, Voukoum Mouvman Kiltirèl Gwadloup, Mas' Moul' Massif, Mas à Ti Kanno pour les échanges et les entretiens...

Durée : 45 min. | Tout public, à partir de 8 ans

      
0590 99 97 22 • www.lartchipel.com

Production : Compagnie Empreintes.

Coproduction : Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique, Touka Danse CDCN de Guyane

Soutiens : DAC Guadeloupe (aide au projet – aide à la recherche) – Conseil régional de Guadeloupe – Conseil départemental de Guadeloupe, FEAC – Ministère des Outre-mer – ADAMI.

Accueil en résidence : L'Artchipel – scène nationale de Guadeloupe, Karukera Ballet /Dispositif RECIF- Guadeloupe, Artema Centre de danse, Association Correspon'danse, Salle Robert Loyson – ville du Moule.

Captation réalisée à L'Artchipel scène nationale de Guadeloupe, Prestacle novembre 2021.



ÉCOUTER. REGARDER. RESSENTIR...

mardi 21 déc. à 20h | sur nos réseaux

Patrick Servius - Cie Laboratoire du vivant mystérieux

**DANSE(S)
EN LIGNE**



« Je veux donner à contempler... répondre à l'urgence d'aimer... » Patrick Servius

Écouter. Regarder. Ressentir... la rencontre « impromptue » de jeunes femmes. Trois danseuses originaires d'Afrique, d'Europe et des Antilles qui affirment – chacune à sa façon – des désirs, des peurs, des espoirs et une manière d'être au monde.

Écouter. Regarder. Ressentir... une création engageante qui prend source dans l'histoire personnelle du danseur-chorégraphe et photographe martiniquais Patrick Servius. Un vécu et des expériences qui trouvent ici leur poésie.

Écouter. Regarder. Ressentir... une mise à nu chorégraphique, un moment de fulgurance, une parenthèse enchantée pour répondre à l'urgence d'aimer !

Chorégraphie **Patrick Servius**

Composition musicale **Jean-Marie Guyard** | Création lumière **Jean-Pierre Népost** | Création costume **IZAE**

Interprètes **Victoria Kennett, Maryem Dogui, Ludivine Mirre**

Durée : 45 min. | À voir dès 12 ans

Danse(s) en ligne sur



Production : Cie Laboratoire du vivant mystérieux

Coproduction avec Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique et Touka Danses CDCN Guyane.

Avec le soutien de la DAC Martinique, du FEAC et de l'Institut français dans le cadre du Fonds de mobilité Caraïbes.

 En co-diffusion avec Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique et Touka Danses CDCN Guyane.

Captation réalisée à l'Artchipel scène nationale de Guadeloupe, Prestacle novembre 2021.

TRIUMPHES **Touka Danses**

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR

mardi 21 et mercredi 22 décembre

d'après Hans Christian Andersen Yeung Fai

TERRITOIRE(S) EN CULTURE
L'Archipel s'invite à
l'Auditorium Jérôme Cléry

ALSH et CE mardi 21 déc à 15h
Familiale | mercredi 22 décembre • 19h



Le maître incontesté de l'art de la manipulation et de la fabrication de la marionnette s'empare du conte d'Andersen.

L'empereur de Chine possède un palais majestueux et un jardin enchanteur que tout le monde lui envie. Mais le véritable trésor de son royaume réside dans le chant divin du rossignol qu'il garde précieusement à ses côtés, dans une cage dorée.

Un jour, l'empereur reçoit une reproduction mécanique de son rossignol parée de diamants et de saphirs....

Méfiez-vous de tout ce qui brille : la vraie beauté est ailleurs !

Cinquième génération d'une grande famille de marionnettistes chinois, Yeung Fai s'est entouré de la metteuse en scène Raquel Silva et du musicien Jan Vanek pour s'emparer de ce conte et se moquer, au passage, de la Chine d'opérette dépeinte par Andersen et des préjugés que l'on peut avoir.

Un théâtre de marionnettes tout en finesse, qui à quelques jours des fêtes de Noël, nous plongera dans un univers visuel, sonore et musical enchanteur...

Conception et jeu **Yeung Fai** | d'après Hans Christian Andersen

Mise en scène **Raquel Silva**

Musique **Jan Vanek** | Scénographie **Alberto Favretto** | Création lumières **Camille Flavignard** | Costumes et accessoires **Perrine Wanegue**
Régie générale **Marc Zegrodz**.

Durée : 55 min. | À voir dès 8 ans -

Accueil du public selon l'arrêté préfectoral en vigueur



© dr Le rossignol et l'empereur

Production : Le Manège Maubeuge
Scène nationale

Coproduction : Perth International Arts
Festival Australie, Théâtre National de
Nice, Centre Dramatique National - Nice
Côte d'Azur, Les Francophonies Des
écritures à la scène - Limoges, Le Phenix
Scène nationale - Valenciennes.



Des représentations proposées en
partenariat avec la ville de Basse-Terre
(Auditorium Jérôme Cléry).

En co-diffusion avec Tropiques Atrium,
scène nationale de Martinique



ATRIUM
Martinique



Tarif unique
5,00€

SAISON 2021 | 2022

DEUXIÈME TRIMESTRE

Un petit aperçu du reste de la saison 2021|2022

Des parcours artistiques et temps forts, des tragédies revisitées, du jazz caribéen, des spectacles à la croisée des arts, des ateliers et rencontres, un jubilé de gwoka, des voyages et hommages en musique, des classiques d'ici et d'ailleurs, des créations caribéennes contemporaines...

Des rendez-vous pluridisciplinaires pour toute la famille !



Suivez-nous en ligne



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com

Licence d'entrepreneur de spectacles vivants : PLATESV-D-2019-000454