



L'ARTCHIPEL

L'ARTCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE GUADELOUPE

SAISON 22/23

DEUXIÈME TRIMESTRE

SUIVEZ-NOUS EN LIGNE



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com





MOT DU PRÉSIDENT

C'est avec beaucoup de fierté et d'enthousiasme que nous allons observer cette belle saison 2022/2023. De nombreuses années de retenues, de contraintes aux causes multiples mais qui n'ont pas eu raison de notre motivation et de l'expression de l'Art. Et c'est justement de cette prééminence dont il s'agit.

Qu'il s'agisse du spectacle d'ouverture, ou bien de toute la programmation annuelle, aujourd'hui l'opportunité est offerte à L'Artchipel d'ouvrir ses ailes et d'amener les envies de cultures urbi et orbi.

Le challenge qui est le nôtre, est de transcender toutes les missions de la Scène Nationale que nous représentons. La Danse, la Musique, le Théâtre...toutes les énergies créatrices seront valorisées, notamment à travers le « hors les murs ».

Nouveau départ, nouvelle dynamique, nouveaux rêves et nouveaux voyages !

Très belle saison à L'Artchipel
Très belle année Culturelle forte à la Guadeloupe

Que vive l'Art, la Création et l'Expression Scénique à L'Artchipel Scène Nationale de Guadeloupe !

Michel Mado,
Président du Conseil d'Administration
de L'Artchipel Scène Nationale.



MOT DU DIRECTEUR

Après avoir subi une crise profonde durant deux ans, liée à la crise sanitaire du Covid 19, notre territoire se voit à nouveau meurtri après le passage de la tempête Fiona, surtout dans le bassin du sud Basse-Terre, zone d'implantation de L'Artchipel – Scène nationale de la Guadeloupe.

Il n'est pas indécent de se dire que, plus que jamais, la culture doit tenir son rôle, permettre à tout un chacun d'élever sa pensée, pour mieux affronter la vie de tous les jours.

Durant ces deux dernières années, nous nous sommes beaucoup penchés sur le devenir des acteurs de la culture et singulièrement celui des artistes.

Maintenant, nous devons nous intéresser à vous, chers publics, toujours avec la même énergie, en vous proposant comme de coutume une programmation pluridisciplinaire, dans et Hors les murs.

De la musique, du théâtre, du cirque, de l'opéra, une programmation conçue pour répondre à la demande de tout un chacun, avec l'exigence de qualité propre à votre structure, L'Artchipel – Scène nationale de la Guadeloupe.

De même, nous accentuerons notre chantier autour de l'émergence, avec des appels à projets,

singulièrement pour l'écriture et la mise en scène dans le théâtre.

Cette saison sera aussi celle de notre festival de danse « Temps de danse », qui mettra en lumière les créateurs de la Guyane, de la Réunion, de la Martinique et bien sûr de la Guadeloupe.

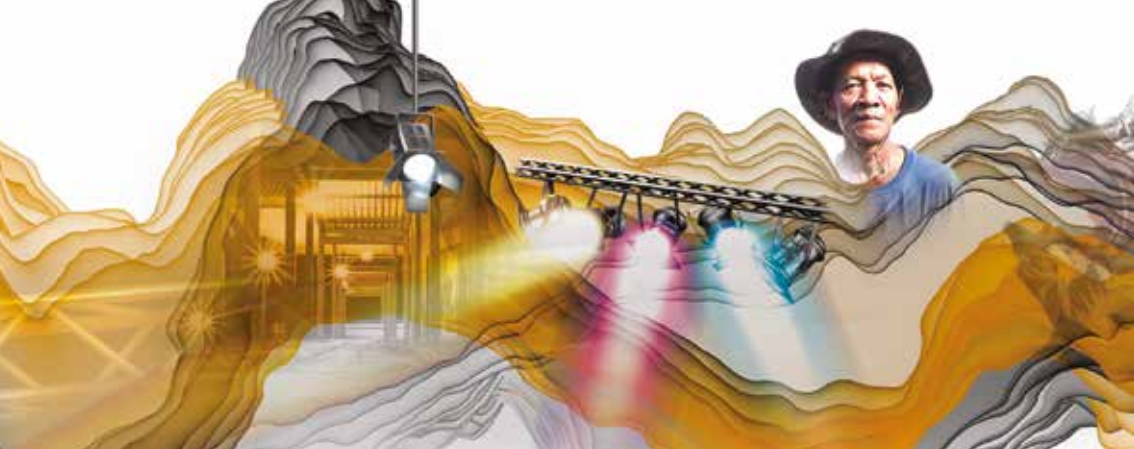
Une attention et une réflexion toute particulière portée sur vous, car la mise en œuvre d'une politique culturelle d'envergure, nous oblige à trouver l'équilibre entre l'offre et la demande, l'audace et l'émerveillement.

Afin de porter sa contribution au bien-être matériel de celles et ceux touchés par la tempête Fiona, L'Artchipel - Scène nationale de la Guadeloupe versera une partie de la recette récoltée lors de la soirée d'ouverture.

Pour cette soirée, nous donnerons une carte blanche à un pianiste guadeloupéen des plus talentueux, Jonathan Jurion. Il sera entouré de ses fidèles complices, avec un répertoire spécialement écrit pour cette rencontre, avec vous.

Nous vous souhaitons une belle saison 2022/2023.

Gérard Poumaroux,
Directeur de L'Artchipel.



SAISON 2022-2023 | DEUXIÈME TRIMESTRE

JANVIER 2023

Samedi 14 janvier

Danse & Cirque | **Circul'air** - *LA SA YE Compagnie* P06

Samedi 21 janvier

Musique | **Big In Jazz Collective** en concert P08

FÉVRIER 2023

Samedi 4 février

Danse | **Sucres à Corps Chauds** - *Collectif HEDO* P10

Samedi 11 février

Théâtre & Danse | **La Sentence des Dieux** - *Compagnie JUST'A 2* P12

Mardi 14 février

Danse | **Concours de la Fédération de danse de Guadeloupe**. P13



MARS 2023

Samedi 4 mars

Musique | **Leila Bredent** en concert P15

Samedi 11 mars

Théâtre | **Les Misérables** de Lazare Herson Macarel - *Compagnie de la jeunesse aimable* P16

Samedi 25 mars

Théâtre et Musique | **Angela Davis, une histoire des Etats-Unis** de Paul Desveaux
Compagnie Héliotrope P17

Le deuxième trimestre 22-23, c'est aussi... P18

Nos tutelles et partenaires institutionnels P19

Une équipe à votre service. P20

Nos tarifs et formules d'abonnement P21

Pour acheter vos tickets P23

Un aperçu du reste de la saison P24

Le réseau des scènes nationales P26

SUIVEZ-NOUS EN LIGNE



05 90 99 97 22 • www.lartchipel.com







CIRCUL'AIR

DANSE & CIRQUE | « LA SA YE » COMPAGNIE

Samedi 14 janvier | salle Anacaona • 20h

Scolaires - vendredi 13 janvier



©droits réservés

La vie est un cercle, une succession de cycles...

Essayer, chuter, recommencer, tomber puis se relever, continuer de rêver sans limites et sans pression.

« Circul'air » est une pièce ronde où le mouvement et le souffle nous emportent dans une réflexion sur l'harmonie et l'authenticité de la vie, ses épreuves, ses échecs et comment ils nous façonnent afin de faire naître la meilleure version de nous-même.

Imaginée et interprétée par le duo composé du danseur de Hip-hop guadeloupéen Dirk Datil, de la circassienne barcelonaise Itziar Cando Soler et mise en scène par l'acrobate et ancien gymnaste de compétition Alberto Feliciate, Circul'air est un acte introspectif qui trouve son sens par l'union des genres, de la danse et du cirque, mais aussi par l'union des âmes.

Cette création unique par ses influences interroge nos connexions avec les autres, dans notre unicité aussi bien que dans la force incommensurable qu'un groupe peut faire jaillir. Que peut-il se passer lorsque différents langages et différentes identités se rencontrent et fusionnent pour questionner leur place dans le monde ? L'énergie qui en découle les poussera à sauter et à danser plus fort, jusqu'à incarner le désir de se frayer leur propre chemin vers l'aboutissement de leurs rêves, de partager, de vivre.

Durée : 45 min

Conception et interprétation : Dirk Datil & Itziar Cando Soler

Mise en scène : Alberto Feliciate

Regard Artistique : Eric Mezino

Scénographie : Benjamin Martinez

Stylisme : Alice-Anne Augustin

LE BIG IN JAZZ COLLECTIVE EN CONCERT

MUSIQUE

Samedi 21 janvier | salle Anacaona • 20h



©droits réservés

Les ambassadeurs du jazz créole s'invitent à L'Artchipel

Après son succès fulgurant sur les scènes du New Morning, de l'Alhambra, de la Villette, de La Défense, de Chantilly, du festival Jazz à Vienne et du Before du Big in jazz festival en août dernier, le Big In Jazz Collective débarque enfin en Guadeloupe pour un concert événement !

Maher Beauroy, Tilo Bertholo, Stéphane Castry, Ludovic Louis, Ralph Lavital, Jowee Omicil, Yann Négrit et Sonny Troupé vous feront découvrir leur album « Global » sorti en juillet 2021.

En 2020, le Big In Jazz Festival s'apprête fêter ses 18 ans quand il se retrouve confronté à une crise sanitaire qui touchera durement le monde de la culture et de l'événementiel. L'équipe réfléchit alors à une autre manière de faire vivre le festival au public de façon originale, c'est la naissance officielle du Big In Jazz Collective. Un ensemble exceptionnel de 8 musiciens-créateurs originaires de Martinique, Guadeloupe et d'Haïti.

La mission principale de ce collectif : faire rayonner la culture Caribéenne à l'international, par un travail d'arrangements innovants pouvant redonner à des compositions phares de Martinique et de Guadeloupe une seconde vie.

Pensé et élaboré sur long terme, le Big In Jazz Collective a pour vocation de devenir la principale vitrine du festival, du Jazz Caribéen et de la musique Afro-Caribéenne à travers le monde.

Si du chaos naissent les étoiles, de la Covid est né le Big in Jazz Collective...

Batterie : **Tilo Bertholo** et **Sonny Troupé** | Guitare : **Yann Négrit** et **Ralph Lavital**

Piano, chant : **Maher Beauroy** | Bassiste : **Stéphane Castry** | Trompette, saxophone : **Ludovic Louis** et **Jowee Omicil**





SUCRES À CORPS CHAUDS

DANSE | COLLECTIF HEDO

Samedi 04 février | salle Anacaona • 20h

Scolaires - vendredi 3 février



©droits réservés

Je danse donc je suis ?

« Sucres à Corps Chauds » est la deuxième pièce chorégraphique du Collectif HEDO, un jeune collectif de quatre danseurs guadeloupéens, et est fondée sur une problématique que rencontrent bon nombre de jeunes lors de leur professionnalisation : Partir ou Rester ?

Eux, ont décidé de rester. La pièce naît ensuite tout naturellement de cette volonté de se professionnaliser chez eux, de se construire ensemble et surtout de se battre pour casser les stéréotypes. Pourquoi « L'Ailleurs » est-il vu comme le graal, et comment dépasser cette inertie ?

Véritable réflexion poétique autour du fatalisme culturel, « Sucres à Corps Chauds » nous pousse à questionner notre rapport à notre territoire, à notre identité, mais aussi à notre rapport à l'autre.

Le Collectif HEDO, ici diminutif d'hédonisme, met en lumière et en mouvement toute la dualité dans nos relations avec la Guadeloupe et avec nous-mêmes, avec l'amour d'un côté et les doutes de l'autre. Puisant leur inspiration dans la nature et les éléments en dansant dans la forêt, la rivière ou encore le sable, ces quatre corps chauds s'entremêlent et s'entrechoquent, dans un processus de confrontation, d'acceptation, de rejet, de transmission... d'un corps à l'autre.

Durée : 50 min.

Interprètes/chorégraphes : **Kenyah Stanislas, Naomi Yengadessin, Mickaël Top, Lisa Ponin**

Regard extérieur : **Delphine Cammal**

Regard complice : **Christine Top**

Musique : **Kenyah Stanislas, Mickaël Top**

Producteur délégué : **Correspon'Danse**

Co-producteur : L'Archipel - Scène Nationale de Guadeloupe, Karukéra Ballet

Partenaires : la DAC Guadeloupe, La Région Guadeloupe, le Conseil Départemental de Guadeloupe, le Centre culturel Robert Loyson, la ville du Moule, la ville de Sainte-Anne, la ville de Saint-François.

LA SENTENCE DES DIEUX DE MARCO CATTOI

DANSE | COMPAGNIE JUST'À 2

Samedi 11 février | salle Anacaona • 20h



©Jp Marcon

Quand les divinités forcent le destin...

Mary Jane, Jamie, Cody, Petronella et Cindy se retrouvent enfermés dans une église. Dans le silence du recueillement, dans l'isolement, dans la prière ou le repentir, tous recherchent le réconfort et tentent d'atténuer leur souffrance. Sans succès, car les dieux en ont décidé autrement et c'est un cheminement intérieur qui démarre pour chacun d'eux.

La Sentence des dieux raconte la rencontre en huis clos de cinq personnages aux destins tourmentés. Étroitesse d'esprit, deuil, folie, culpabilité, prise de conscience et acceptation d'une différence, ils vont confronter leurs névroses et entamer un lent processus vers la délivrance et la guérison.

Dans cette pièce qui mêle drame et grotesque, l'humanité est centrale et ce sont les interactions entre les personnages qui font avancer les individus. Au monde de la performance et de la rentabilité à tout prix, sommes-nous capables de conserver notre liberté intellectuelle ?

Pièce intime pour Marco Cattoi, chorégraphe et metteur en scène, car inspirée de son propre vécu, elle est une fiction - non dénuée d'humour - sur le rôle que chacun peut jouer dans sa propre destinée. Selon lui, l'Homme est, à travers ses décisions, maître de son destin. Mais parfois la vie nous joue des tours et nous impose des situations...

Durée : 1h

Mise en Scène, chorégraphie et texte : **Marco Cattoi**

Musique originale : **Alexandre Gallet**

Musique Additionnelle : **DakhaBrakha / Thomas Newman**

Lumières : **Niko Lamatière**

Danse : **Lisa Landry-Petit, Pauline Martin, Mirabela Vian, Alexandre Lauouvea / Emilien Primault**

CONCOURS DE DANSE AVEC LA FÉDÉRATION RÉGIONALE DE DANSE DE LA GUADELOUPE

DANSE

Mardi 14 février | salle Anacaona



©droits réservés

La Fédération Régionale de Danse de la Guadeloupe organise son 16ème concours inter-caribéen et chorégraphique de danse le 14 Février 2023 à L'Artchipel.

À cette occasion, des membres de jurys de renommée nationale et internationale feront le déplacement pour juger et encourager les talents qui se présenteront.

Ce concours a pour but de favoriser la pratique amateur, d'aider à diffuser le patrimoine chorégraphique, et bien sûr de soutenir les créations d'œuvres chorégraphiques sous toutes leurs formes et dans toute leur diversité.

À la clé, de nombreuses opportunités tels que des stages et des bourses seront offerts aux récipiendaires du concours, afin de les aider et les accompagner vers une professionnalisation dans ce milieu.





LEILA BREDET

EN CONCERT

MUSIQUE

Samedi 4 mars | salle Anacaona • 20h



©droits réservés

Concert Lyrique

Leila Brédet a étudié le chant avec Molière Athalys et a bénéficié des conseils de la Grande Grace Bumbry ainsi que de Barbara Hendricks, qui l'invite en 2016 à partager la scène du Palais des sports et de la culture du Gosier.

La soprano colorature guadeloupéenne séduit tant par la puissance, l'envergure, la précision que par le timbre unique de sa voix. Les critiques sont élogieuses, signe que celle qui a été membre de l'Opéra Studio d'Orvieto en Italie pendant deux ans, qui a chanté au grand Orchestre Européen de Pazardik en Bulgarie et plus récemment au Schomburg Center à New York, est promise à une grande carrière nationale et internationale.

Le 4 mars à L'Artchipel, elle sera accompagnée au piano par Adam Czulak, médaille d'Or de Musique de Chambre au Conservatoire National de Rueil-Malmaison et habitué des scènes internationales. Plus que la rencontre d'un instrument et d'une voix, leur concert marque la rencontre de deux talents qui se sont choisis pour servir le répertoire de la mélodie.

En coréalisation avec l'Association Lyricus.

LES MISÉRABLES

DE LAZARE HERSON MACAREL

THÉÂTRE | COMPAGNIE DE LA JEUNESSE AIMABLE

Samedi 11 mars | salle Anacaona • 20h

Scolaires - vendredi 10 mars



©droits réservés

Où comment renouveler habilement notre regard sur une oeuvre toujours aussi essentielle

À la fois roman d'aventures et drame social, *Les Misérables* est considéré comme le sommet de l'oeuvre de Victor Hugo, et reconnu comme l'un des plus grands romans de la littérature au monde. En l'écrivant, Hugo est porté par une conviction : la misère est un enfer où les damnés sont jetés sans aucune raison, un enfer qui ne répond à aucune justice, à aucune nécessité. La misère doit donc absolument être combattue, et plus encore, éradiquée.

150 ans après l'histoire originale, le sujet persiste. Aujourd'hui encore, il existe des Valjean, des Fantine, des Thénardier, des Javert, des Cosette, des Gavroche luttant contre les aphtes d'une société malade... c'est ce qu'ont souhaité mettre en scène Lazare Herson-Macarel et Chloé Bonifay en adaptant la célèbre épopée à notre époque contemporaine dans une version riche, moderne et dynamique où on ne voit pas le temps passer.

L'intrigue qui débute en 2001 dans les quartiers pauvres de Marseille se poursuivra jusqu'en 2021, mêlant entre elles les trajectoires de ces « nouveaux misérables » allant de l'étudiant précaire qui ne mange pas à sa faim au personnel soignant surmené d'un hôpital psychiatrique en crise. En affrontant un monde qui les oppresse, ces destinées verront leurs combats converger, aboutir à l'émeute, à l'insurrection, à la révolution peut-être?

Durée : 2h45

Texte : Chloé Bonifay, Lazare Herson-Macarel

D'après Victor Hugo

Mise en scène : Lazare Herson-Macarel

Avec Philippe Canales, Céline Chénne, Émilien Diard-Detœuf, David Guez, Sophie Guibard, Éric Herson-Macarel, Karine Pédurand, Claire Sermonne, Abbes Zahmani

Scénographie Margaux Nessi

Costumes : Charlotte Coffinet assistée de Charles Chauvet

Lumières : Jérémie Papin assisté de Théo Le Mentheour

Son : Lucas Lelièvre assisté de Pierre Costard

Maquillage et coiffure : Pauline Bry

Régie générale et plateau : Marco Benigno

Collaboration artistique : Chloé Bonifay, Philippe Canales

Collaboration chorégraphique : Georgia Ives

Production Compagnie de la jeunesse aimable – Lazare Herson-Macarel, Lola Lucas

Coproduction Le Figuier Blanc – Argenteuil, Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, Théâtre Victor Hugo – Bagneux, Théâtre Jacques Carat – Cachan, Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul

Avec l'aide à la création de la DRAC, la DGCA et la région Ile-de-France En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête

La Compagnie de la jeunesse aimable est subventionnée par la DRAC Ile-de-France, le département du Val d'Oise et la ville d'Argenteuil au titre de la résidence « Artiste en territoire » et par la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.



ANGELAS DAVIS, UNE HISTOIRE DES ETATS-UNIS - DE PAUL DESVEAUX

THÉÂTRE & MUSIQUE | COMPAGNIE HÉLIOTROPE

Samedi 25 mars | salle Anacaona • 20h

Scolaires - vendredi 10 mars



© Jérémie Lévy

Comment faire le lien entre la scène et une parole militante tout en créant une Angela Davis poétique ?

Après deux mois de cavale entre Los Angeles et New-York, Angela Davis est arrêtée le 13 octobre 1970 par le FBI. Elle est accusée à tort de meurtre, kidnapping et conspiration, et est présentée comme la personne la plus recherchée des États-Unis. Vont s'ensuivre seize mois d'emprisonnement jusqu'à sa libération en février 1972 et un procès qui la reconnaitra non-coupable en juin de la même année. En prison, Angela Davis poursuit sa réflexion et son combat notamment sur les conditions d'incarcération et la question des prisonniers politiques. Nous sommes au début des années 70, au milieu de la guerre du Vietnam, John Edgar Hoover dirige encore le FBI...

Entre rap et récit coup de poing, ce spectacle sobrement et intelligemment mis en scène par Paul Desveaux nous emporte dans une traversée poétique et musicale du parcours de cette femme hors norme qui a dédié sa vie à la lutte pour tous les discriminés, incarnée par Astrid Bayiha. Dans un univers sonore jazz et hip-hop s'entrecroisent des extraits de discours, des archives vidéo et le texte de Faustine Noguès. On traverse alors un pan de l'Histoire des États-Unis, du Ku Klux Klan aux Black Panthers en passant par les manifestations de soutien lors de son incarcération abusive.

Sur scène, une chaise, un micro, un pupitre, une petite table avec une look station et un écran de projection, pour le reste, une parole, une actrice et un public.

Durée : 1H

Un texte de **Faustine Noguès**

Sur une idée originale de **Paul Desveaux & Véronique Felenbok**

Mise en scène & scénographie : **Paul Desveaux**

Assistante à la mise en scène : **Ada Harb**

Avec : **Astrid Bayiha** (en alternance avec Flora Chéreau)

Création musicale & coaching chansons : **Blade AliMbaye**

Lumière : **Laurent Schneegans**

Images : **Jérémie Lévy**





Le deuxième trimestre de la saison 22-23 c'est aussi...

Des partenariats et projets en faveur des jeunes et moins jeunes...

Poésie en musique, Conte en musique...

Suite aux ateliers artistiques et culturels du trimestre dernier à destination des écoliers de Basse-Terre, les élèves de maternelles et de primaires qui ont travaillé leur créativité en compagnie du musicien Jean Tamas et de la conteuse et poétesse Peyka, vont restituer et présenter le fruit de leur éveil artistique à L'Artchipel, le vendredi 17 mars à 13h30. Ces ateliers avaient pour but d'initier la jeunesse à la poésie, à la stimulation musicale et à l'art de l'oralité.

Une convention de coopération avec l'université des Antilles

Un compagnonnage qui s'exprime à travers l'incitation à la venue au spectacle, l'accueil d'étudiants stagiaires des différentes filières et la possibilité d'intégrer ces étudiants à nos équipes d'accueil.

Un pass culture pour les 15-18 ans

L'Artchipel intègre cette saison l'offre Pass culture. Dans le cadre scolaire ou pour des sorties libres, les 15-18 ans pourront en profiter pour venir aux spectacles. Renseignez-vous.

Des résidences de création

Ce trimestre L'Artchipel soutient la création de deux nouveaux spectacles : du 4 au 14 janvier 2023 la compagnie LA SA YE, école de cirque et danse hip-hop, ainsi que le Collectif de danse HEDO, cette fois du 24 janvier au 4 février, investiront chacun leur tour la scène nationale en vue de la préparation des spectacles « Circul'air » et « Sucres à Corps Chauds ».



Nos partenaires

Tutelles et partenaires institutionnels

Conseil départemental de la Guadeloupe

Ministère de la Culture – DAC Guadeloupe

Conseil régional de Guadeloupe (dans le cadre du volet L'Artchipel Hors-les-Murs)



Partenaires locaux

Ville de Basse-Terre – Auditorium Jérôme Cléry

Programme de Réussite Éducative (P.R.E.) des villes de Basse-Terre et de Baillif

Ville du Moule, Ville de Saint-Claude, Ville de Petit-Canal – Centre social la Source, Ville du Gosier

Association Correspon'danse et Métis' Gwa

Maison des Aînés, S.R.I.A.S Guadeloupe

Communauté d'agglomération Grand Sud Caraïbe, Communauté d'agglomération du Nord Basse-Terre

Communauté d'agglomération du Nord Grande-Terre, Communauté d'agglomération Cap Excellence,

Communauté d'agglomération La Riviera du Levant, Communauté de communes de Marie-Galante

Réseaux et structures culturelles partenaires

Collectif des Espaces de Diffusion Artistique et Culturelle de Guadeloupe (C.E.D.A.C.)

Centre culturel Sonis (Cap excellence)

Salle Robert Loyson (Ville du Moule)

Plateforme Guadeloupe, Génération Belle Saison – Assitej France

Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique

Association des Scènes Nationales (A.S.N.)

ONDA – Office national de diffusion artistique

Institut français – catalogue Hiver/Printemps de LA COLLECTION 2022 du Département Développement et

Coopération Artistiques DDCA

Le Théâtre de l'Opsis, Canada

Le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public et de ses partenaires.





Une équipe à votre service

DIRECTION GÉNÉRALE

Gérard Poumaroux, Directeur général
Lydie Marcin, Secrétaire de direction

PÔLE ADMINISTRATION

Murielle Fifi-Métura, Administratrice
Philippe Pemba, Chef comptable
Betty Ramassamy, Comptable et chargée de la billetterie

BILLETTERIE - ACCUEIL

Roxanne Bride, Johanna Landais et Pablo Womba,
Billettistes

PÔLE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Claudia Philogène, Secrétaire de direction
Ketty Garçon, Attachée aux relations avec le public
Marine Collomb, Chargée de communication
Suzie Bélair, Attachée aux relations avec le public

PÔLE TECHNIQUE

Jean Monder, Directeur technique
Roger Olivier, Régisseur général
Bernard Andouze, Régisseur principal
Jack Marcel, Régisseur lumière
Harry Bélair, Régisseur plateau
Fernand Julienne, Concierge et coursier

PLATEFORME JEUNE PUBLIC DE GUADELOUPE - ASSITEJ SCÈNES D'ENFANCE

Elsa Etlice-Billy, Coordinatrice

COLLABORATEURS EXTERNES

ALTA WEB - Teddy Tannous, Webmaster
BC COMMUNICATION - Fabienne Bassien-Capsa,
Relations presse
RECTO VERSO - Rodrigue Céphas, Graphiste

**Merci aux techniciens intermittents du spectacle et aux
hôtes-ses qui nous accompagnent cette saison.**

Pour vous accueillir ! L'Artchipel, scène nationale de la Guadeloupe c'est :

La salle Anaconda de 500 places
La salle Jenny Alpha de 112 places
Le Studio de danse dédié aux artistes en création, aux
actions culturelles et aux répétitions
La Galerie Catan, espace ouvert dédié aux expositions
La Salle Sonny Rupaire de 50 places est en cours de
renovation

LE BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ARTCHIPEL

Michel Mado, Président
Jacques Floro, Secrétaire
Alain Maurin, Trésorier
Léna Blou, Membre
Christine Chalcol, Membre
Rony Saint-Charles, Membre

L'Artchipel, scène nationale de la Guadeloupe est une association loi 1901 labellisée. Nous remercions les membres du Conseil d'administration qui participent bénévolement à la vie de L'Artchipel.



Nos tarifs

Des catégories tarifaires adaptées

Pour bénéficier de tarifs adaptés à votre situation. Pensez à vérifier votre catégorie tarifaire avant de prendre vos places et/ou abonnements L'Artchipel :

Tarif normal plus de 25 ans

selon votre statut = tarif normal abonné-e- et tarif normal non abonné-e.

Tarif réduit* moins de 25 ans, 65 ans et plus, artistes et intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et étudiant-e-s

**sur présentation d'un justificatif le tarif réduit sera appliqué à votre statut d'abonné-e ou de non abonné-e*

Tarif groupe réservé aux groupes constitués partenaires : associations, comités d'entreprise, etc.

Interrogez-nous.

	Abonné-e-s voir formules et modalités d'abonnement			Non Abonné-e-s			
	Formule L'Artchipel Tarif normal	Formule L'Artchipel Tarif réduit	Formule Abolibre	Tarif normal	Tarif réduit*	0-6 ans	Groupe
Salle Anaconda	15€	10€	18€	25€	12€	6€	20€
Salle Jenny Alpha	12€	7€	13€	15€	8€	4€	13€



Les formules d'abonnement

Formule L'Artchipel et formule Abolibre, deux formules d'abonnement pour

- ✓ Bénéficier de tarifs préférentiels ...sur tous les spectacles de L'Artchipel saison 2022/2023
- ✓ Avoir un-e interlocuteur-riche privilégié-e...
- ✓ Être informé-e de l'actualité du théâtre, invité-e à des rencontres, premières et autres...
- ✓ Soutenir notre activité.



COMMENT ÇA SE PASSE ?

Pour la formule L'Artchipel vous payez un droit d'entrée de 20€ et trois tickets pour des spectacles différents dans votre catégorie tarifaire (réduit* ou normal). Vous aurez ensuite toute liberté pour réserver et acheter vos tickets abonné-e-s.

La formule AboLibre s'adresse aux « tarifs normaux » qui souhaitent s'abonner à la saison sans avoir à choisir de spectacles tout de suite. Moyennant un droit d'entrée simplement, vous bénéficierez de tarifs spéciaux tout au long de la saison.

Et un forfait 3 spectacles pour offrir ou profiter d'un temps fort...

Enfin, si vous êtes de passage ou que vous ne voyez vraiment pas l'utilité de vous abonner mais que vous souhaitez profiter d'un temps fort ou tout simplement offrir un cadeau un peu spécial, les formules **PassAnacaona** et **PassAlpha** (lorsqu'applicable) sont pour vous !

FORMULE 3 SPECTACLES
ACHAT DE TICKETS POUR 3
SPECTACLES DIFFÉRENTS DANS
UNE MÊME SALLE

PassAnacaona	60,00 €
PassAlpha	30,00 €

Quel que soit votre choix de formule, nous vous en remercions ! Votre engagement et votre soutien nous sont précieux et les formules avec spectacles nous aident à mieux vous connaître et à comprendre les tendances et préférences de notre public.

*Un justificatif vous sera demandé.



Pour acheter vos tickets et abonnements

Réservez ! Cela ne vous engage en rien et nous bloquons vos places jusqu'à 48 heures avant la représentation.

Achetez vos tickets. Sauf dispositions particulières, ils sont en vente dès l'annonce de la manifestation.

■ sur place ou au 0590 99 97 22

du lundi au vendredi 8h/12h et 14h/18h

les jours de spectacle en semaine 8h/12h et 14h/20h30

les samedis de spectacle 10h/13h et 16h/20h30

■ sur www.lartchipel.com jusqu'à 24h avant le spectacle, dans la limite des places disponibles.



Le soir du spectacle

■ Chers spectateurs à mobilité réduite signalez-nous votre venue, nous vous faciliterons l'accès à la salle.

■ Respectons les artistes et leur travail ! Le placement n'est plus garanti une fois le spectacle commencé, nous nous réservons le droit d'interdire l'accès à la salle.

Merci de vous conformer aux indications du personnel.

SUIVEZ-NOUS EN LIGNE



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com





UN APERÇU DU RESTE DE LA SAISON 22-23...À NOTER DÈS MAINTENANT



AVRIL 2023

DIPTYQUE THÉÂTRAL

Moi, Kadhafi
Compagnie KS & Co

&

L'homme qui tua Mouammar
Kadhafi – Superamas



MAI 2023

COMÉDIE MUSICALE

Believe – Collège Suze
Angély (ULIS), Pascal Vallot

DANSE

Temps de danse,
Festival de danse



JUIN-JUILLET 2023

DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE

Pratiques amateurs



L'Artchipel invite le monde de la danse : professionnels, écoles et associations de danse, amateurs et tout public à célébrer la danse à travers des spectacles, des temps de parole et d'échanges mais aussi des temps de pratique et de création : résidences d'artistes et master-classes, performances in situ et hors-les-murs, et bien plus encore...

Cette année la Guadeloupe, la Martinique et la Réunion se rencontrent pour partager expériences et connaissances autour de l'évolution de la danse sur leurs territoires respectifs, à l'échelle nationale et internationale.



SUIVEZ-NOUS EN LIGNE



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com





Un réseau en mouvement depuis 30 ans

Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le « label Scène nationale » à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu – bâtiment et scène(s) – réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales.

La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales – très vite, elles sont 61 –, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

www.scenes-nationales.fr



**ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES**



Le réseau des scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- > Soutenir la création artistique
- > Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- > Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population



● Paris-Terre - ÎLE-DE-FRANCE
● Fort-de-France - MARTINIQUE

LE RÉSEAU



L'ARTCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE GUADELOUPE

SAISON 22/23

DEUXIÈME TRIMESTRE

SUIVEZ-NOUS EN LIGNE



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com



Licence d'entrepreneur de spectacles vivants : PLATESV-D-2019-000454