

L'ARTCHIPÉL

Saison 23/24

ARTCHIPÉL

Scène Nationale de la Guadeloupe

PREMIER TRIMESTRE



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com



JACQUES FLORO

Président du Conseil
d'Administration de
L'Artchipel.

La saison 2023-2024 est la première que j'ai l'honneur d'inaugurer en qualité de Président nouvellement désigné de L'Artchipel Scène Nationale de la Guadeloupe.

Pour ceux qui ne le savent pas, le label « scène nationale » nous donne notamment pour mission de proposer au public une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant, des arts plastiques et du cinéma, reflétant les principaux courants de la production artistique contemporaine, et d'offrir aux artistes des moyens pour mener à bien leur travail de recherche et de création.

Autrement dit, dans ce chapelet d'îles que constitue notre Guadeloupe, nous devons être le maillon fort de la diffusion artistique auprès d'un public le plus large possible, ce qui implique :

- d'une part que notre programmation soit incitative pour que ce public vienne à nous en se disant « *Finalemnt, Basse-Terre ce n'est pas si loin* »
- d'autre part qu'elle comporte des spectacles qui se déplacent vers lui et que nous appelons le « Hors les murs ».

FINALEMNT, BASSE-TERRE CE N'EST PAS SI LOIN

Je suis convaincu que la programmation qui vous est présentée dans le présent livret sera de nature à combler vos attentes car c'est pour vous qu'elle a été élaborée.

Nous vous attendons nombreux pour cette saison 2023-2024.

GERARD POUMAROUX

Directeur Général de L'Artchipel
Scène Nationale de la Guadeloupe



Pour cette saison 2023/2024, L'Artchipel – Scène Nationale de la Guadeloupe vous a préparé un programme, qui je l'espère, vous divertira, suscitera en vous des émotions diverses, quel que soit l'intérêt que vous portez aux différentes formes d'expressions artistiques. Dans les salles de diffusion de notre structure, vous découvrirez des créations en théâtre, musique, danse, ... Nous porterons aussi une attention toute particulière aux cultures dites urbaines, aux pratiques alternatives, bien souvent transversales, en laissant la place une soirée par mois, à la musique alternative, au slam, à la poésie. Pour l'ouverture de saison, nous accueillons le musicien Franck NICOLAS, immense musicien très prolifique avec son Jazz-Ka, mais aussi très engagé dans la

transmission et l'accompagnement de jeunes artistes. Puis nous ouvrirons nos portes à des artistes émergents de la scène musicale et alternative.

En ce qui concerne le théâtre, quelques personnalités et des associations, notamment le regretté Jean-Michel MARTIAL, ont entrepris de répertorier les œuvres qui pourraient constituer le répertoire des œuvres classiques de la Caraïbe.

Pour notre part, en ce début de saison, nous rendrons un vibrant hommage à un auteur majeur de l'écriture caribéenne, M. Ernest PÉPIN, en présentant la pièce Africa Solo, avec une mise en scène de Moïse Touré.

Toutefois, au-delà de la diffusion de spectacles, les attentes concernant L'Artchipel – Scène nationale de Guadeloupe sont considérables, en matière d'accompagnement de la création, de la professionnalisation du secteur, de l'accompagnement dans la formation, de l'éducation artistique et culturelle, de l'animation de la Ville de Basse-Terre...

Ce qui semble évident, est que la scène nationale n'y arrivera pas seule. La mutualisation des moyens, avec les collectivités, les écoles d'enseignement artistique, le réseau des espaces de diffusion de la grande région est une nécessité, gageons que tous et toutes joueront le jeu.

Après ce terrible moment que fut la crise sanitaire, le monde artistique et culturel s'est introduit dans le débat sur l'écologie, notamment celui de l'empreinte carbone. C'est un sujet de réflexion qui sera présent, dans l'approche que nous aurons avec les créations venant d'ailleurs, mais aussi pour le déplacement des publics vers notre structure ou inversement, la pertinence du déplacement des spectacles.

Dans cet esprit, le Hors les murs sera lui aussi dynamisé, afin de permettre aux spectateurs les plus éloignés sur notre formidable archipel de profiter des spectacles programmés à leur intention.

Toute l'équipe de L'Artchipel – Scène nationale de la Guadeloupe se joint à moi pour vous souhaiter une belle et agréable saison. Soyez les bienvenus.

OCTOBRE

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

NOVEMBRE

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

DECEMBRE

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SAISON 2023 - 2024 PREMIER TRIMESTRE

Du 2 au 19 Oct.

Résidence de création Théâtre
Africa Solo

Samedi 7 Oct.

Musique

Lancement de saison

Franck Nicolas et la POP- KA

Samedi 14 Oct.

Musique

Soirée Mouvman Alternatif

Vendredi 20 Oct.

SCOLAIRE - Théâtre

Africa Solo

Samedi 21 Oct.

Théâtre

Africa Solo

Vendredi 27, Samedi 28 &

Dimanche 29 Oct.

Festival

Festival Lily

Vendredi 10 Nov.

Veillée des Gangann

35 Ianné mouvman kiltirel

Voukoum

Mercredi 15 Nov.

Danse

Sharmila Sharma

Samedi 18 Nov.

Concours

Élection de Miss India

Samedi 25 Nov.

Musique

Sixun en concert

Samedi 2 Déc.

Musique

Karine Guiock-Thuram

en concert

Vendredi 8 Déc.

SCOLAIRE - Théâtre, Slam, et Vidéo

Fos a Kaz la

Samedi 9 Déc.

Théâtre, Slam, et Vidéo

Fos a Kaz la

Samedi 16 Déc.

Musique

Soirée Mouvman Alternatif

SOMMAIRE

©JPListoïr L_Artchipel

OCTOBRE 2023

Samedi 7 Octobre

Musique

Lancement de saison

FRANCK NICOLAS ET LA POP- KA ... P6

Samedi 14 Octobre

Musique

SOIRÉE MOUVMAN

ALTERNATIF P7

Samedi 21 Octobre

Théâtre

AFRICA SOLO P8

**Le premier trimestre 2023-2024,
c'est aussi** P16

**Nos tutelles et partenaires
institutionnels** P18

Une équipe à votre service P19

Nos tarifs et formules d'abonnement .. P20

Pour acheter vos tickets P22

Le Hors-Les-Murs de L'Artchipel ... P23

Un aperçu du deuxième trimestre .. P24

Le réseau des scènes nationales ... P26

NOVEMBRE 2023

Vendredi 10 Novembre

Veillée des Gangann

**35 LANNÉ MOUVMAN KILTIREL
VOUKOUM** P10

Mercredi 15 Novembre

Danse

SHARMILA SHARMA P11

Samedi 25 Novembre

Musique

SIXUN EN CONCERT P12

DÉCEMBRE 2023

Samedi 2 Décembre

Musique

**KARINE GUIOCK-THURAM
EN CONCERT** P14

Samedi 9 Décembre

Théâtre, Slam, Vidéo

FOS A KAZ LA P15

© Tous droits réservés

FRANCK NICOLAS Et La POP-ka

Samedi 7 Octobre à 20H – Salle Anacaona

DISTRIBUTION :

Trompette, Coquillages, Composition,
Paroles : **Franck Nicolas**
Chant, Paroles : **Ydriss Bonalair**
Piano, Nord stage & Moog Bass :
Jean-Michel Lesdel
Ka : **Joby Julienne et Frantz
Flereau**
Danse : **Natty Montella et
Ovide Carindo Kakando**

Voyage au-delà des
frontières musicales
traditionnelles avec
Franck Nicolas.

Franck Nicolas, trompettiste et joueur de coquillage met sa virtuosité au service de l'émotion.

À 10 ans il reçoit une mention très bien avec Félicitation du jury au conservatoire de Bourges et est très tôt considéré comme un prodige par son prof Germain Couvin qui le soutiendra énormément. Pierre Edouard Décimus vient même l'engager pour Kassav alors qu'il n'a que 13 ans, mais son père refuse.

À 18 ans, il monte avec ses amis un groupe de jazz-Rock : MAGGNETICK, qui sillonnera la France et la Guadeloupe en passant par la côte d'Ivoire et la Suisse, pendant une décennie.

À 24 ans, Kafé Edouard Ignol l'initie au Gwo-Ka-Moderne, en fait son disciple, et l'exhorte à poursuivre son œuvre autour du tambour KA. Puis c'est au tour du pianiste Alain Jean-Marie de le prendre sous son aile, et l'accompagner durant 25 ans, sur une dizaine d'albums...

(coquillages), jazz, spiritualité, chant, et musique populaire. La POP-KA est une musique d'origine Antillaise complexe et dansante, qui se veut avant-gardiste. Tel un papillon multicolore, elle porte sur ses ailes, un message d'espoir et d'amour pour l'humanité entière. Elle est résolument tournée vers l'avenir. Puisse-t-elle un jour apporter à tous, le subliminal message secret qui mène aux étoiles...



SOIRÉE MOUVMAN ALTERNATIF

Samedi 14 Octobre à 20H - Salle Jenny Alpha

Une soirée exceptionnelle où la musique fusionne avec le message, et où l'intimité de la salle Jenny Alpha transforme la manière dont vous vivez la musique live...

Ce nouveau format dédié à la scène alternative caribéenne offre une plateforme inédite aux talents émergents qui se distinguent par leur créativité et leur engagement artistique. L'Artchipel est fier de soutenir ces artistes talentueux porteurs de messages puissants à travers leur art et leur musique.

Le 14 octobre 2023 à 20h, ce sont Cyrio et Tyran'T, qui inaugureront cette première édition.

Deux artistes et musiciens de la scène alternative qui ont chacun leur style distinctif, mais qui partagent une passion commune pour la musique porteuse de messages forts. Avec des paroles percutantes et des mélodies envoûtantes mêlant gwoka et acoustique, ils mettent tout deux en avant la richesse culturelle et les enjeux contemporains guadeloupéens.

La soirée « Mouvman Alternatif » est une véritable célébration de la diversité artistique, là où l'art devient une force motrice pour le changement !



© Tous droits réservés

**UNE CÉLÉBRATION
DE LA DIVERSITÉ
ARTISTIQUE
GUADELOUPÉENNE**



© Tous droits réservés

AFRICA SOLO

Samedi 21 Octobre à 20H – Salle Anacaona
 (SCOLAIRE : VENDREDI 20 OCTOBRE À 9h30)

DISTRIBUTION :

Metteur en scène : **Moïse Touré**
 Avec : **Joël Jernidier**
 Création lumière et Régie générale :
Fabien Sanchez
 Récolte de son, création son et régie :
Guillaume Champion
 Contribution sonore :
Steve Lancaster
 Création vidéo : **Cédric Cartaut**
 Vidéo : **Fred Vaillant**
 Musicien : **Lassina Diabate**
 Danseuse :
Ange Aoussou-Dettman
Kodro
 Dramaturgie :
Claude Henri Buffard

**LA RESTITUTION D'UN
 PARCOURS INTÉRIEUR
 QUI M'AMENERAIT
 AU CŒUR DE LA
 RELATION ENTRE MON
 MOI ANTILLAIS ET
 MON MOI AFRICAIN**

Une co-production : Nayo'Konsept
 Pawòl é Mizik et L'Archipel Scène
 Nationale de la Guadeloupe

**Avec le soutien de la DAC Guadeloupe,
 la Région Guadeloupe, et le Conseil
 départemental de Guadeloupe,**

Partenaires : Dollar

*Cet évènement bénéficie d'une offre
 limitée de Pass Spectacle à un tarif préférentiel de 10 euros pour les abonnés
 Télérama.*

À la rencontre de l'Afrique, à la rencontre de soi

"La restitution d'un parcours intérieur qui m'amène au cœur de la relation entre mon moi antillais et mon moi africain" – Ernest Pépin

Lors d'un séjour en Côte d'Ivoire, le poète et romancier guadeloupéen Ernest Pépin a eu la sensation d'effectuer un pèlerinage. À son retour en 1999, il écrit d'une seule traite *Africa Solo*, poème incantatoire témoin de cette première rencontre avec le continent africain.

Aboutissement d'un long cheminement individuel, ce texte dont l'organisation se fonde sur le jeu entre ici et là-bas, exprime moins la quête de l'Afrique originelle, source de toute identité antillaise, que le désir de se mettre à l'écoute du peuple africain d'aujourd'hui.

Là, maintenant, sur cette terre ancienne, l'auteur dit à ses frères : « Regardez-moi, auscultez-moi... Je viens en paix au royaume de mon père ». Il regarde l'Afrique qui le regarde, ont-ils forcément l'un et l'autre quelque chose à se prouver ? À se reprocher ? Faut-il toujours un vainqueur entre celui qui reste et celui qui est parti ? Non, dit Ernest Pépin, il ne veut aujourd'hui que "tâter les fruits du retour...en visiteur inquiet".

Mise en scène par Moïse Touré dans une adaptation inédite, la pièce *Africa solo* vient redonner vie aux mots d'Ernest Pépin. Le comédien guadeloupéen Joël Jernidier nous invite à nous asseoir à côté de lui "sur le petit banc de la parole". La scène est faite pour ça, pour donner l'hospitalité au débat universel et intime sur l'appartenance, l'identité ou l'arrachement. Ici, elle est faite aussi pour qu'au-delà des questions et des doutes, se révèlent l'immense amour de l'auteur pour "la chair chaude" de l'Afrique et son immense espoir dans "le charroi des renaissances", sur le chemin de son avenir...

DURÉE : 1h15

Nayo' Konsept Pawòl é Mizik

et l'Artchipel - Scène Nationale de Guadeloupe présentent

MISE EN SCÈNE
MOÏSE TOURÉ

JOËL JERNIDIÉ

AOUSSOU-DETTMAN KODRO

LASSINA DIABATÉ

AFRICA SOLO

35 L'ANNE MOU VMAN KILTIREL VOUKOUM

Vendredi 10 Novembre à 20H – Jardins de L'Artchipel

© Tous droits réservés

Pour célébrer ses 35 années d'existence, Voukoum a choisi de s'enraciner dans les croyances, imaginaires, mythes et légendes, us et coutumes ancestraux (**Wouchouké adan kwayandiz, mès a gran gangann an nou**).

« Wouchouké » c'est aussi honorer, commémorer nos « **Gangann** » (aïeux) qui sont partis dans le monde invisible, mais qui communiquent avec nous par les rêves et songes (*Ceux qui sont morts ne sont jamais partis - In Souffle de Birago Diop*).

C'est le sens de la **Veillée des Gangann** que Voukoum propose dans les Jardins de L'Artchipel, ce vendredi 10 novembre 2023.

Une Veillée pour que tous ceux qui ont traversé le monde des vivants pour le monde des invisibles cessent d'être des « **Zèspri an driv, an divagasyon, aladriv** » ou des « **Lèspri garé** » et retrouvent la **paix des savanes de liberté**.

Une Veillée pour tous ces africains libres et

réduits en esclavage qui n'ont pas survécu à l'atrocité de la traversée ou qui ont préféré se suicider ou qui sont morts emprisonnés dans un carcan ou enchaînés.

Une Veillée pour allumer une flamme pour nos **victimes du Covid19** enterrées à la hâte sans honneur, sans considération comme des choses impies.

Une Veillée pour rendre hommage (« **Gloriyé** ») nos **Grands Hommes et Femmes, nos Gangann méritants et militants d'hier et d'aujourd'hui**, qui ont « **janbé** » et « **monté o filawo** » et les remercier de leurs contributions.

Une Veillée pour que **les combats, luttes et autres batailles des justes et fiers guerriers** commencés depuis l'Afrique ne s'éteignent jamais et soient vivifiés par nos souffles.

Chacun est invité à participer à cette cérémonie et à apporter une bougie, une fleur, un fruit, une boisson ou autre chose symbolique pour saluer la Mémoire de nos Gangann.

Moun mò pa ka jan mò...

SHARMILA SHARMA

DANSE – Mercredi 15 Novembre à 20H
Salle Anacaona

Née à Jaipur et issue d'une famille d'artistes, Sharmila Sharma effectue son premier passage sur scène, à l'âge de trois ans, dans le cadre d'un concours de danse. Sa prestation éblouit tout l'auditoire, et elle gagnera le premier prix.

Son talent se révèle vraiment sous l'enseignement de Pandit Rajendra Kumar Gangani (style de Jaipur) et du célèbre Pandit Birju Maharaj (style de Lucknow).

Sharmila devient danseuse professionnelle à l'âge de quatorze ans, et dès lors, tout s'enchaîne pour la jeune femme. Installée à Paris en 1993, elle se produit pour des festivals nationaux et internationaux et est la première danseuse indienne à donner des stages et des cours de Kathak en France.

Artiste infatigable, elle partage sa carrière entre l'Europe et l'Inde, et ses performances séduisent autant les connaisseurs de son art que le grand public.

Pratiquant une forme de danse qui nécessite une rigueur technique sans faille et une grande virtuosité, Sharmila recherche constamment de nouvelles manières de développer sa créativité avec beauté, intelligence et sensibilité.

« Quand je danse, la scène devient pour moi un espace de création sans aucune limite. »

Sharmila ne peut imaginer sa vie sans danser, un art qu'elle considère comme son « partenaire pour la vie », sa « raison d'être »...

DISTRIBUTION :

Danse : **Sharmila Sharma**

Chant : **Madhubanti Sarkar**

Tabla : **Prabhu Edouard**

Sitar : **Kengo Saito**



© Tous droits réservés

©Philippe LEVY-STAB

SIXUN EN CONCERT

Samedi 25 Novembre à 20H – Salle Anacaona

DISTRIBUTION :

Guitare : **Louis Winsberg**

Basse : **Michel Alibo**

Batterie : **Paco Sery**

Piano, Clavier : **Jean-Pierre Como**

Saxophone : **Alain Debiossat**

Percussions : **Stéphane Edouard**

Depuis sa formation en 1984, ce sextet a redéfini les frontières de la musique en combinant avec audace le jazz, le funk, le rock et les rythmes du monde.

Avec une réputation qui n'est plus à faire et une carrière musicale impressionnante, SIXUN est un véritable pilier de la scène jazz.

Leur style unique, imprégné d'énergie contagieuse et de virtuosité, a captivé les publics du monde entier.

La formation actuelle est composée du talentueux bassiste Michel Alibo, du prodigieux batteur Paco Sery, ainsi que du claviériste Jean-Pierre Como, du saxophoniste Alain Debiossat, du guitariste Louis Winsberg, et depuis 2005 du percussionniste Stéphane Edouard.

« Six musiciens qui n'en font qu'un », et qui aujourd'hui plus que jamais, vibrent à l'unisson.

Leur discographie riche et variée comprend des albums acclamés tels que "Lunatic Taxi", "Palabre", "Nomad's Land" ou encore "Millésime Live 2001", mais c'est avec « UNIXITY » leur 13ème album, qu'ils reviennent en 2022. Porteur de liberté, il s'agit d'une invitation flamboyante à célébrer le triomphe d'une musique unique à base de mélodies fortes, sur fond de polyrythmie inventives et d'énergie binaire.

Bien plus qu'un groupe de jazz, c'est une véritable force créative, s'attelant à repousser les frontières de la musique depuis presque 40 ans, qui sera sur la scène de L'Artchipel, le 25 novembre à 20h.

IMMERSION DANS L'UNIVERS DU GROUPE DE JAZZ FUSION LÉGENDAIRE !



©Philippe LEVY-STAB

KAREEN GUIOCK-THURAM

Samedi 2 Décembre à 20H – Salle Anaconda

Nina Simone, une artiste dont le génie et la fureur ont marqué l'histoire de la musique, est un défi que peu osent relever. Pourtant, Kareen Guiock-Thuram, malgré sa notoriété médiatique, a choisi de suivre son désir et son devoir de rendre hommage à cette légende incontestée.

Chanteuse, pianiste, compositrice, militante des droits civiques, Nina Simone est une artiste aux multiples facettes qui a laissé une empreinte indélébile sur le monde de la musique. Son répertoire, marqué par des classiques intemporels et des raretés émouvantes, est un défi que Kareen Guiock-Thuram relève avec grâce et conviction. Connue pour sa carrière de journaliste et animatrice de télévision, Kareen invite à plonger dans l'une des parties les plus intimes de son parcours artistique et offre bien plus qu'une simple interprétation de ces chansons légendaires. C'est une expérience authentique et élégante, restant fidèle à la précision émotionnelle de Nina Simone. Avec son groupe de jazz, elle crée une ambiance intime où chaque note résonne avec sincérité.

L'histoire de Kareen Guiock-Thuram est aussi une histoire de résilience et de fierté. Elle a été la première Noire à présenter un journal télévisé avec les cheveux nattés, devenant ainsi un symbole d'inspiration pour des millions de femmes. Elle considère son assurance actuelle comme héritée de Nina Simone, et son hommage à cette grande artiste se veut contemporain, sans mimétisme ni imitation.

Le 2 décembre, venez assister à un moment de transmission artistique, une passation de témoin émouvante vingt ans après la disparition de l'icône. Kareen Guiock-Thuram joint son talent à celui de Nina Simone pour une soirée musicale hors du commun.

DISTRIBUTION :

Chant : **Kareen Guiock-Thuram**

Piano : **Kevin Jubert**

Batterie : **Tilo Bertholo / Yohan Didier**

Basse : **Rody Cereyon**



©aditelemari

FÔS a kaz La

Samedi 9 Décembre à 20H – Salle Anacaona
(SCOLAIRE : VENDREDI 8 décembre à 9h30)

**DISTRIBUTION ET
 MENTIONS
 OBLIGATOIRES**

Slam, écriture, jeu : **Myriam Baldus**

Jeu, musique gwoka : **Yannick Louis dit Yao**

Création musicale, beatmaker :

Exxòs Mètakola

Conception, mise en scène,
 montage vidéo : **Géraldine Bénichou**

Photographie et réalisation vidéo
 : **Philippe Virapin**

Lumières et dispositif vidéo :

Richard Fontaine

Traduction des vidéos créoles :

Yannick Louis dit Yao

Réalisation des images vidéo :

Adrien Valet

Sur-titrage vidéo : **Ivan**

Mercier

Son : **Laurent Poussineau**

Réalisation du graffiti : « Fòs a kaz
 La » **Greeffe**

Dramaturgie : **Sylvain Bolle-Reddat**

Production Théâtre Du Grabuge
 En coproduction avec L'Artchipel,
 Scène Nationale de Guadeloupe
 En co-réalisation avec Les Réfugiés
 Poétiques et l'AGIC
 Avec le soutien de la DAC
 Guadeloupe (aide à la production),
 de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes
 (plan de relance), du FEAC (fonds
 d'échanges artistiques et culturels
 pour l'Outre-Mer), de la Région
 Auvergne Rhône-Alpes (aide à
 la production), du CNM - Centre
 National de la Musique.

©Philippe Virapin



Pour cette création pluridisciplinaire et documentaire, la slameuse Myriam Baldus et la metteuse en scène Géraldine Bénichou se sont associées à des artistes guadeloupéens (Musicien, Conteur, Comédien, Beatmaker, Photographe, Vidéaste et Graffeur) pour raconter une histoire à la fois très singulière et universelle, qui s'écrit entre la Guadeloupe et l'Hexagone : celle du déracinement.

En mots, en musique et en vidéo, FÔS A KAZ LA, raconte l'itinéraire de la slameuse Myriam BALDUS, de la case en tôle construite par son grand-père sur la terre de Guadeloupe où elle est née, au béton d'une cité de l'Hexagone où elle a grandi. En écho à l'histoire de vie de Myriam et de son grand

père Marcel, des témoignages vidéo et documentaire, la slameuse Myriam Baldus et la metteuse en scène Géraldine Bénichou se sont associées à des artistes guadeloupéens (Musicien, Conteur, Comédien, Beatmaker, Photographe, Vidéaste et Graffeur) pour raconter une histoire à la fois très singulière et universelle, qui s'écrit entre la Guadeloupe et l'Hexagone : celle du déracinement.

« Cette histoire commence là où je reviens. Me voici devant ma case départ, la case embroussaillée de mon grand-père, sa dernière demeure, en béton et en tôle, où il peignait le pays de la canne sur la terre des 5 étangs. »



Saison 23/24
L'ARTCHIPEL
Scène Nationale de la Guadeloupe

LE PREMIER TRIMESTRE DE LA SAISON 23-24 C'EST AUSSI

Des partenariats en faveur du jeune public ...

• *L'École du Spectateur*

Ce dispositif, mis en place cette année dans les collèges grâce au Pass Culture, vise à promouvoir l'éveil et l'épanouissement des collégiens à travers les pratiques artistiques en facilitant leur accès à la création artistique et en les encourageant à fréquenter des lieux culturels.

Il comprend des visites de L'Artchipel, dans le cadre du partenariat, ainsi que des sorties pour assister à des spectacles programmés cette saison.

• *Des ateliers créatifs tout au long de l'année*

L'Artchipel s'associe aux intervenants dans une aventure d'éveil artistique spécialement conçue pour les élèves des écoles maternelles et primaires de la Basse-Terre. Les Ateliers Chants, Contes et Théâtre, ou l'occasion parfaite pour nos jeunes de s'immerger dans le monde de la créativité et de l'expression artistique.

« *Petits chanteurs et artistes en chœur* » (niveau CE1/CE2/CM1)

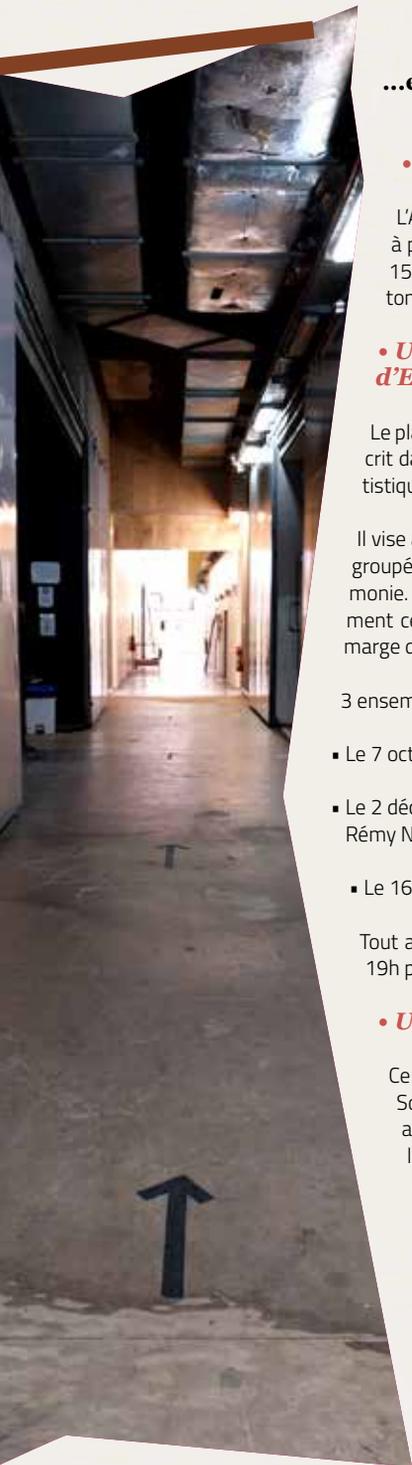
Nos petits chanteurs en herbe découvriront les merveilles de la musique et de la voix. Encadrés par des professionnels passionnés, ils exploreront les caractéristiques du chant. Ils travailleront sur l'articulation et le sens des mots, la mémorisation de chants, la posture physique devant le public jusqu'à la création de décors et d'accessoires.

« *Le conte en mouvement* » (niveau GS/CP)

Les enfants développeront leur imagination et leurs compétences narratives en se laissant emporter par des contes et légendes captivantes. Découvrir ce genre littéraire et l'approprier pour à leur tour créer leurs propres récits et les partager.

« *Théâtre à lire, Théâtre à écouter* » (niveau CM1/CM2)

Le monde est leur scène ! Dans cet atelier, nos jeunes acteurs apprendront les bases de l'art dramatique, de la diction à la gestuelle à travers la lecture théâtrale. Ils se glisseront dans la peau de personnages fascinants, exploreront le pouvoir de la mise en scène, et enfin monteront en scène devant un public enthousiaste à la fin de leur parcours.



...et du tout public

• *Un Pass Culture pour les 15-18 ans*

L'Artchipel renouvelle cette saison sa présence sur l'offre Pass Culture à partir de 15 ans. Dans le cadre scolaires ou pour des sorties libres, les 15- 18 ans pourront en profiter pour venir aux spectacles de manière autonome. Renseignez-vous.

• *Un projet de valorisation des Musiques d'Ensemble*

Le plan en faveur des fanfares, porté par le Ministère de la Culture, s'inscrit dans le cadre d'un soutien renforcé aux pratiques culturelles et artistiques des français.

Il vise à soutenir et accompagner les projets de musiciens amateurs, regroupés en association, dans le cadre de fanfares et d'orchestres d'harmonie. L'Artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe, accompagne pleinement ce projet en leur offrant une plateforme et un espace dédié, en marge de la programmation de sa saison 2023/2024.

3 ensembles musicaux de Guadeloupe sont concernés :

- Le 7 octobre, la Fanfare **Hibiscus d'or**, de Trois-Rivières
- Le 2 décembre, l'Orchestre Symphonique **Roger JOSEPH** du Collège Rémy NAINSOUTA à Saint-Claude
- Le 16 décembre, l'**Ensemble Musical du Moule**

Tout au long du trimestre, ils investiront l'esplanade de L'Artchipel dès 19h pour un accueil en musique d'avant spectacle à ne pas manquer.

• *Une résidence de création*

Ce trimestre L'Artchipel soutient la création de la nouvelle pièce Africa Solo, inspirée du célèbre roman du même nom d'Ernest Pépin. Du 2 au 21 octobre, Moïse Touré, metteur en scène, Joël Jernidier et toute leur équipe résideront dans nos murs en vue de la représentation publique prévue le samedi 21 octobre à 20h.

• *L'élection de Miss India 2024*

Le concours de beauté se tiendra le samedi 18 novembre dans la salle Anacaona. Une soirée unique pour célébrer la beauté, le talent et la richesse culturelle de la communauté indienne de Guadeloupe.

Scène Nationale

LES PARTENAIRES

Tutelles et partenaires institutionnels

Conseil départemental de la Guadeloupe
Ministère de la Culture – DAC Guadeloupe
Conseil régional de Guadeloupe (dans le cadre du volet L'Artchipel Hors-les-Murs)



Partenaires locaux

Ville de Basse-Terre – Auditorium Jérôme Cléry
Programme de Réussite Éducative (P.R.E.) des villes de Basse-Terre et de Baillif
Ville du Moule, Ville de Saint-Claude, Ville de Petit-Canal – Centre social la Source, Ville du Gosier
Association Correspon'danse et Métis' Gwa
Maison des Aînés, S.R.I.A.S Guadeloupe
Communauté d'agglomération Grand Sud Caraïbe,
Communauté d'agglomération du Nord Basse-Terre
Communauté d'agglomération du Nord Grande-Terre, Communauté d'agglomération Cap Excellence, Communauté d'agglomération La Riviera du Levant, Communauté de communes de Marie-Galante

Réseaux et structures culturelles partenaires

Collectif des Espaces de Diffusion Artistique et Culturelle de Guadeloupe (C.E.D.A.C.)
Centre culturel Sonis (Cap excellence)
Salle Robert Loyson (Ville du Moule)
Plateforme Guadeloupe, Génération Belle Saison – Assitej France
Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique
Association des Scènes Nationales (A.S.N.)
ONDA – Office national de diffusion artistique
Institut français – catalogue Hiver/Printemps de LA COLLECTION 2022 du Département Développement et Coopération Artistiques DDCA
Le Théâtre de l'Opis, Canada
Le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public et de ses partenaires.



Saison 23/24

ARTCIPHEL

de la Guadeloupe



UNE ÉQUIPE à VOTRE SERVICE

DIRECTION GÉNÉRALE

Gérard Poumaroux, Directeur général
Lydie Marcin, Secrétaire de direction

PÔLE ADMINISTRATION

Murielle Fifi-Métura, Administratrice
Philippe Pemba, Chef comptable
Betty Ramassamy, Comptable et chargée de la billetterie

BILLETTERIE - ACCUEIL

Johanna Landais, Marissa Raspail et Pablo Womba,
Billetttistes

PÔLE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Stéphanie Morvan, Coordinatrice de projet
Claudia Philogène, Secrétaire de direction
Ketty Garçon, Attachée aux relations avec les publics
Marine Collomb, Chargée de communication
Suzie Bélaïr, Attachée aux relations avec les publics

PÔLE TECHNIQUE

Jean Monder, Directeur technique
Roger Olivier, Régisseur général
Bernard Andouze, Régisseur principal
Jack Marcel, Régisseur lumière
Harry Bélaïr, Régisseur plateau
Fernand Julienne, Concierge et coursier

COLLABORATEURS EXTERNES

ALTA WEB - Teddy Tannous, Webmaster
BC COMMUNICATION - Fabienne Bassien-Capsa, Relations presse
RECTO VERSO - Rodrigue Cephas, Graphiste

**Merci aux techniciens intermittents du spectacle et aux hôte:sses-
qui nous accompagnent cette saison.**

**Pour vous accueillir ! L'Artchipel, scène nationale de la
Guadeloupe c'est :**

La salle Anacona de 500 places
La salle Jenny Alpha de 112 places
Le Studio de danse dédié aux artistes en création, aux actions
culturelles et aux répétitions
La Galerie Catan, espace ouvert dédié aux expositions
La Salle Sonny Rupaire de 50 places est en cours de
rénovation

LE BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ARTCIPHEL

Jacques Floro, Président
Alain Maurin, Secrétaire
Rony Saint-Charles, Trésorier
Léna Blou, Membre
Christine Chalcol, Membre

Scène Nationale

NOs tarIFs

Des catégories tarifaires adaptées

Pour bénéficier de tarifs adaptés à votre situation. Pensez à vérifier votre catégorie tarifaire avant de prendre vos places et/ou abonnements L'Artchipel :

Tarif normal plus de 25 ans
selon votre statut = tarif normal abonné·e et tarif normal non abonné·e.

Tarif réduit* moins de 25 ans, 65 ans et plus, artistes et intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et étudiant·es
*sur présentation d'un justificatif le tarif réduit sera appliqué à votre statut d'abonné·e ou de non abonné·e.

Tarif groupe réservé aux groupes constitués partenaires : associations, comités d'entreprise, etc.
Interrogez-nous.

	Non Abonnés				Abonnés		
	Normal	Réduit	0-6 ans	Groupe	L'ARTCHIPEL Normal	Réduit	AboLibre
Salle Anaconda	25€	12€	6€	20€	15€	10€	18€
Salle Jenny Alpha	15€	8€	4€	13€	12€	7€	13€

Saison 23/24

L'ARTCHIPÉL

de la Guadeloupe



LES FORMULES d'ABONNEMENT

Formule L'Artchipél et formule AboLibre, deux formules d'abonnement pour

✓ **Bénéficier de tarifs préférentiels ...sur tous les spectacles de L'Artchipél saison 2023/2024**

✓ **Avoir un-e interlocuteur-riche privilégié-e...**

✓ **Être informé-e de l'actualité du théâtre, invité-e à des rencontres, premières et autres...**

✓ **Soutenir notre activité.**

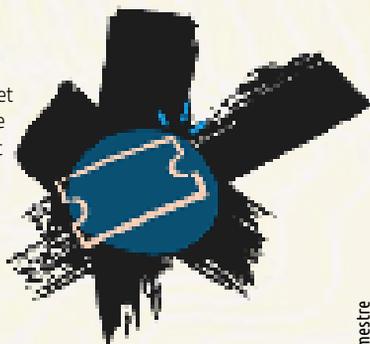
COMMENT ÇA SE PASSE ?

Pour la formule L'Artchipél vous payez un droit d'entrée de 20€ et trois tickets pour des spectacles différents dans votre catégorie tarifaire (réduit* ou normal). Vous aurez ensuite toute liberté pour réserver et acheter vos tickets abonné-e-s.

La formule AboLibre s'adresse aux « tarifs normaux » qui souhaitent s'abonner à la saison sans avoir à choisir de spectacles tout de suite. Moyennant un droit d'entrée simplement, vous bénéficierez de tarifs spéciaux tout au long de la saison.

Quel que soit votre choix de formule, nous vous en remercions ! Votre engagement et votre soutien nous sont précieux et les formules avec spectacles nous aident à mieux vous connaître et à comprendre les tendances et préférences de notre public.

**Un justificatif vous sera demandé.*





Saison 23/24

L'ARTCHIPPEL

Scène Nationale de la Guadeloupe

POUR ACHETER VOS TICKETS ET ABBONNEMENT

Réservez ! Cela ne vous engage en rien et nous bloquons vos places jusqu'à 72 heures avant la représentation.

Achetez vos tickets. Sauf dispositions particulières, ils sont en vente dès l'annonce de la manifestation.

✦ **sur place ou au 0590 99 97 22**

du lundi au vendredi 8h/12h et 13h/17h

les jours de spectacle en semaine 8h/12h et 13h/20h30

les samedis de spectacle 10h/13h et 16h/20h30

✦ **sur www.lartchipel.com** jusqu'à 24h avant le spectacle, dans la limite des places disponibles.

Le soir du spectacle

✦ Chers spectateurs à mobilité réduite signalez-nous votre venue, nous vous faciliterons l'accès à la salle.

✦ Respectons les artistes et leur travail ! Le placement n'est plus garanti une fois le spectacle commencé, nous nous réservons le droit d'interdire l'accès à la salle.

Merci de vous conformer aux indications du personnel.

LE HORS-LES-MURS DE L'ARTCIPÉL

LE DÉPARTEMENT GUADELOUPE & L'ARTCIPÉL PRÉSENTENT

SAM 21 OCT 09H 22H

VIBRA' SONS

BEAUPORT GUADELOUPE

VILLAGE D'INFORMATIONS | BIK A PAWÒL | CONCERT LIVE

CONCERT LIVE

ADMIRAL T | WERE-VANA
MISIÉ SADIK | KRYS | SAÏK
DREXI | WARPED | PON2MIK
MATA | RAILFÉ | TENCY | TI PABLO
S.RISE | SMILEY | MACLIGHT | SAEED'S
JOELLA | PÉTAY CHO | FIRE BAND
GÉNÉRATION RACCAMUFFIN

KREYOL AN

ÉVÈNEMENT GRATUIT*
SÉCURISER VOTRE TICKET SUR COVIDIAN

Le Samedi 21 Octobre 2023 sur le site de Beauport, à Port-Louis, le Département Guadeloupe et L'Artcipél Scène Nationale vous convient à un événement exceptionnel qui résonnera aux rythmes des musiques urbaines :

VIBRA'SONS, un événement gratuit dédié aux musiques urbaines

Vibra'sons 2023, C'est une occasion unique de célébrer la créativité, la diversité, et l'avenir de la scène musicale locale

Au programme : Informations sur la professionnalisation dans l'industrie musicale, bik a pawol et un Concert Live gratuit

Scène Nationale

UN APERÇU DU DEUXIÈME
TRIMESTRE... À NOTER MAINTENANT

20 janvier 2024



Incandescences
d'Ahmed Madani

© Tous droits réservés

Saison 23/24

ARTICPEL

de la Guadeloupe



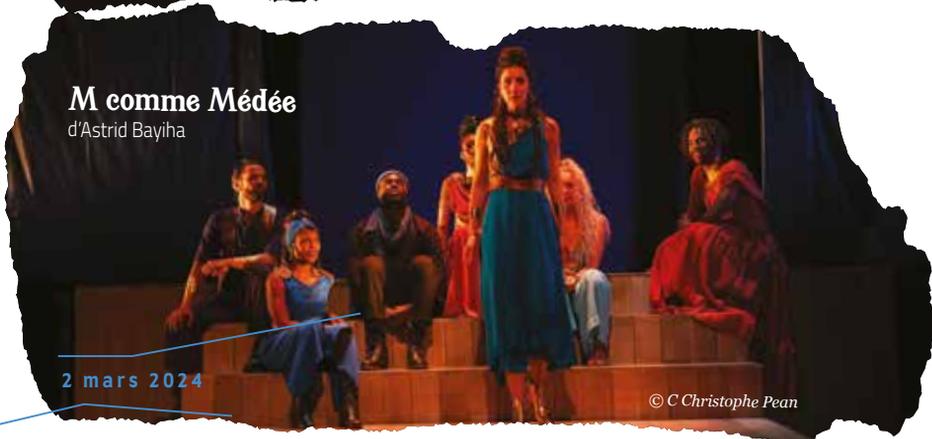
**L'amour telle
une cathédrale
ensevelie**, de Guy Régis Junior



© Tous droits réservés

27 janvier 2024

M comme Médée
d'Astrid Bayiha



2 mars 2024

© C Christophe Pean



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

Scène Nationale

UN RESEAU EN MOUVEMENT d'EPUISE 30 ANS

Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arzier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le « label Scène nationale » à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu – bâtiment et scène(s) – réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales.

La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales – très vite, elles sont 61 –, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Le réseau des scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

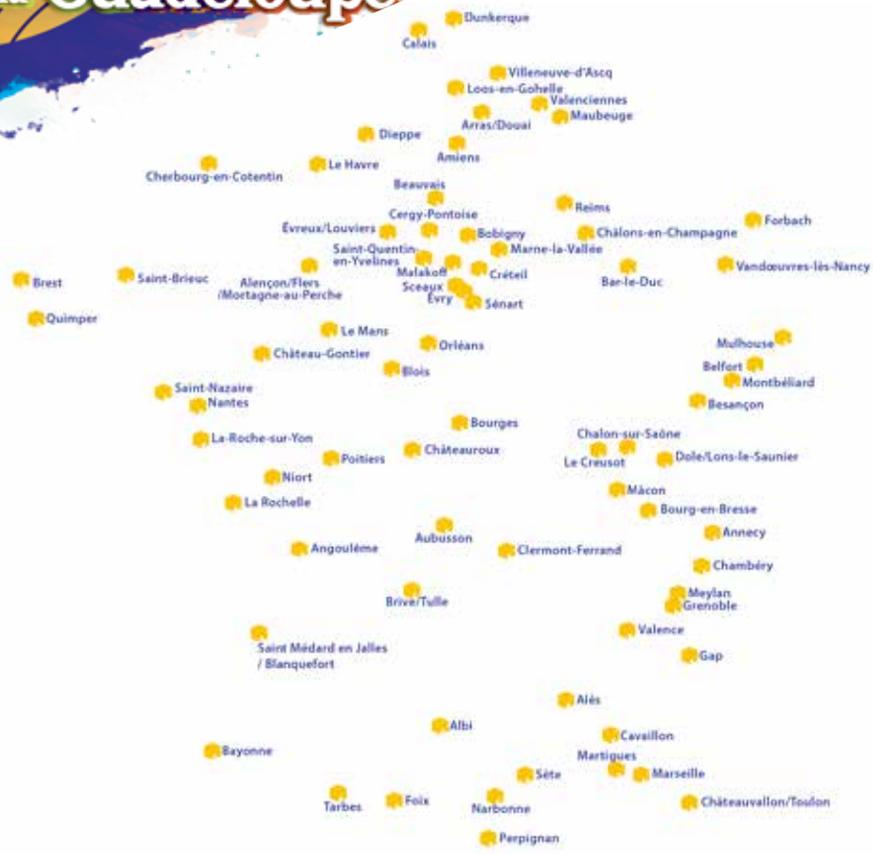
- > Soutenir la création artistique
- > Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- > Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

www.scenes-nationales.fr

Saison 23/24

ARTICHEL

de la Guadeloupe



● Basse-Terre - GUADELOUPE
● Fort-de-France - MARTINIQUE

LE RÉSEAU

L'ARTCHPEL

Saison 23/24

ARTCHPEL

Scène Nationale de la Guadeloupe

L'Arthropel, Scène Nationale de la Guadeloupe,
Boulevard du Gouverneur Général Félix Éboué
B.P. 280 - 97105 BASSE-TERRE GEDEX
GUADELOUPE F.W.I.

PREMIER TRIMESTRE



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com

Licence d'entrepreneur de spectacles vivants - PLATESV-D-2019-000454