

L'ARTCHÏPEL



Saison 23/24

ARTCHÏPEL

Scène Nationale de la Guadeloupe

TROISIÈME TRIMESTRE



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com

AVRIL

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAI

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUIN

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JUILLET

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14						

SAISON 2023 – 2024 TROISIEME TRIMESTRE

Samedi 20 avril

17h - On rimèd pou Ti Jan

19h - Maiwenn, 16 ans et demi

Mercredi 24 avril

19h - Roro Papé

Jeudi 25 avril

9h30 - Projection Cinéma

Samedi 27 avril

17h - Monsieur Lapousyè

19h - ZOË

Vendredi 03 mai

19h - Dissolution

Samedi 04 mai

19h - Tu mues, Tu meurs ! (?) !

Vendredi 10 mai

20h - Gounouj

Samedi 11 mai

20h - Gounouj

Vendredi 24 mai

École de danse ARTEMA

Samedi 25 mai

École de danse ARTEMA

Samedi 1er et dimanche 2 juin

20h - BIG BAND KA

Vendredi 07 juin

Les Balisiers de Basse-Terre

Samedi 08 juin

Les Balisiers de Basse-Terre

Vendredi 14 juin

École de danse Julian Franciane

Samedi 15 juin

École de danse Julian Franciane

Samedi 22 juin

Kaoka International

Vendredi 28 juin

École de danse Wagnier

Samedi 29 juin

École de danse Wagnier

Samedi 13 juillet

Concert de clôture

SOMMAIRE

©JPListoïr L_Artchipel

avril 2024

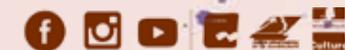
Samedi 20 Avril	
ON RIMÈD POU TI JAN	P06
MAÏWENN, 16 ANS ET DEMI	P07
Mercredi 24 Avril	
RORO PAPÉ	P08
Jeudi 25 Avril	
PROJECTION CINÉMA	P09
Samedi 27 Avril	
MONSIEUR LAPOUSYÈ	P10
ZOÉ	P12

Mai 2024

Vendredi 3 Mai	
DISSOLUTION	P13
Samedi 4 Mai	
TU MUES, TU MEURS !(?)!	P14
Vendredi 10 et Samedi 11 Mai	
GOUNOUJ	P20

JUN 2024

Samedi 1er et dimanche 2 juin	
BIG BAND KA	P21
Le Hors-Les-Murs de L'Artchipel	P16
Les Co-productions (Festival Jénès)	P17
Le Village d'animations	P18
Le troisième trimestre c'est aussi	P22
Nos tutelles et partenaires institutionnels	P23
Une équipe à votre service	P24
Nos tarifs	P25
Les formules d'abonnement	P26
Pour acheter vos tickets	P27
Rétrospective	P28
Le réseau des scènes nationales	P30



du 20
AVRIL
au 04
MAI

L'ARTCHIPTEL PRESENTE

FESTIVAL
JÈNES '24

SCÈNE
DE LA
GUADE
LOUPE
NATIONALE

PRÉAMBULE

Comme à son habitude, tous les 2 ans, le troisième trimestre de L'Artchipel coïncide avec son temps fort dédié à la jeunesse.

Cette année, la 4^{ème} édition du festival se déroulera du 20 avril au 04 mai 2024 avec 7 spectacles de conte, marionnettes, chant, théâtre, rap/DJ 18 animations & ateliers. Tous dans un 1 univers de jeu et d'apprentissage.

Grande nouveauté cette année : Ce spécial "Jènès 24" a été entièrement pensé comme un espace de convivialité où jeunes, parents et amis se retrouveront dans le "Village du festival" pour des ateliers et animations autour des spectacles programmés en salle. Du conte en musique en passant par les jeux traditionnels, le steelpan ou le maquillage artistique et les rollers les visiteurs auront l'embarras du choix.

Et parce que L'Artchipel promeut le rayonnement de tout le territoire guadeloupéen, l'un des spectacles de notre festival Jènès 24 se déplacera à Marie-Galante pour pas moins de quatre représentations, dont trois scolaires.

Petit message pour petits et grands :

Nous parlons de la jeunesse comme d'un tout, mais n'est-elle pas une somme de singularités. Par la culture, nous souhaitons permettre à chacun de grandir, nourrir de sa sensibilité propre, dans le tout que constitue notre humanité.

Laissez-vous guider dans cette aventure du festival Jènès24 ! Lâchez vos écrans et venez vibrer dans cette ambiance unique de fête qui s'installera à L'Artchipel !

Gérard Poumaroux, Directeur Général



DU 20
AVRIL
AU 04
MAI



L'ARTCHIPEL PRESENTE

FESTIVAL JENÈS 24

CONTE - THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE
VIDEO - VILLAGE D'ANIMATIONS



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com



ON RIMED POU TI-JAN

UN REMÈDE POUR TI-JEAN

FESTIVAL
JENES'24

COMPAGNIE MOOV'ART
SAMEDI 20 AVRIL 2024
17H - SALLE JENNY ALPHA

Connaissez-vous Ti Jean, un jeune garçon vaillant dont le cœur est sans peur ?

La maman chérie de Ti-Jean ressentait un mal étrange et mystérieux, son estomac bouillonnait d'un feu ardent et ses os craquaient comme les miettes d'un pain sec écrasé par le rouleau d'un boulanger fou. Aucun remède des raziés, des forêts et des plaines ne pouvait éteindre cette douleur.

Le très grand ancêtre de la famille de Ti-Jean confia à son descendant d'enfant le secret du remède qui guérirait sa maman tant chérie: « tu ramèneras une plume du chapeau du Baron Samedi, gardien des cimetières et roi des êtres maléfique qui hantent les tombes des défunts. Tu ramèneras un arc en ciel de lune qui n'apparaît qu'une fois le mystère de la lune résolu. Tu ramèneras les larmes tombées de l'œil de la diablesse, cette ensorceleuse des quatre chemins qui ne pleure jamais. Ce seront là les matières du remède ».

Ti-Jean parviendra-t-il à sauver sa maman chérie car Ti-Jean est vaillant et son cœur est sans peur?

- Durée : 55 min - A partir de 4 ans

DISTRIBUTION : Auteur & interprète : *Michel Vuillamy*



MAÏWENN, 16 ANS ET DEMI

FESTIVAL
JENES'24

DE CHARLOTTE BOIMARE ET MAGALI SOLIGNAT
SAMEDI 20 AVRIL 2024
19H - SALLE ANACONA

Maïwenn, jeune fille de 16 ans et demi, vit dans une famille très conservatrice. Elle décide de s'affranchir du carcan de son éducation en se créant une liberté illusoire sur Instagram. Pour Maïwenn notre héroïne, les réseaux sociaux sont un appel à la vie et aux défis. Elle y rencontre alors Olga et très vite, sans jamais s'être vues, elles deviennent meilleures amies... Une amitié qui se révélera toxique.

« Nous avons choisi de raconter l'histoire de Maïwenn, issue d'une famille guadeloupéenne pieuse, pour qui le progrès est difficile à saisir, et pour qui la pudeur est une vertu. Nous avons souhaité questionner le réel, le fossé qui se creuse entre parents et adolescents, celui d'une génération pour qui les réseaux sociaux sont une vie en soi et que le parent considère comme une occupation futile. Les perceptions entre adultes et adolescents d'une même réalité sont aujourd'hui déformées. Le malaise, le mal-être qu'ils créent sont le révélateur d'une époque où les jeunes vivent une vie dédoublée, augmentée ou diminuée au rythme des likes ou des moqueries reçues sur leur téléphone portable. »

Charlotte Boimare et Magali Solignat • Durée : 1h15 min • A partir de 14 ans

DISTRIBUTION : Mise en scène : **Magali Solignat** assistée de **Fanny Coco-Viloin**
Avec : **Louise Savatier** et **Doriane Koyalisse** - Scénographie : **Florence Lombardo**
Lumières : **William Leclercq** - Univers sonore : **Evan Maugé** - Production : **Macha Productions**



RORO PAPÉ

FESTIVAL
JENES'24

DE KONTAKAZ, LES CONTEURS DES GRANDS-FONDS
MERCREDI 24 AVRIL 2024
19H - SALLE JENNY ALPHA

Roro Papé, ou comment traiter les problèmes de rejets dont sont victimes nombres d'enfants par le conte.

Roro, notre héros dans ce conte, est victime de racisme, de discrimination et de harcèlement. Mais c'est en milieu scolaire que la haine et les moqueries atteindront leur paroxysme. L'humiliation qu'il subit est devenue tellement régulière que même son maître d'école s'est laissé aller en l'appelant par son surnom quolibet sans faire attention. Mais cette seule fois déclencherà tout et suscitera une réaction brutale et définitive de Roro...

Roro Papé est un récit poignant qui ne laisse personne indifférent. Il touche au cœur et dénonce l'injustice. Un spectacle qui transporte enfants et les adultes comme KONTAKAZ sait le faire, enjolivé d'une fresque et d'instruments de musique sur la scène.

Durée : 1h30 min · Tout public

DISTRIBUTION : Conteur : **Edgard Férus** - Chanteuse : **Charlène Durimel** - Bruiteur : **Patrice Bigord**



PROJECTION CINÉMA

FESTIVAL JENES 24

LES ELEVES DU LYCEE YVES LEBORNE ET ARTEMA
JEUDI 25 AVRIL 2024
9H30 – SALLE ANACAONA

Né en 1995, le dispositif «Cinéma, cent ans de jeunesse» expérimente une pédagogie du cinéma qui conjugue la formation du regard avec l'expérience créatrice. Chaque année des ateliers en milieu scolaire et périscolaire sont mis en place, avec l'intervention de praticiens du cinéma. Le CCAJ permet à des jeunes de 6 à 18 ans de vivre une expérience unique de cinéma alliant découverte des films et pratique.

Ce programme original repose sur un réseau international de partenaires culturels qui participent autant à la réflexion autour du projet pédagogique qu'à sa coordination. Le projet se déroule sur toute une année scolaire. Les ateliers ont lieu dans les établissements (écoles, collèges, lycées), ils sont menés conjointement par un enseignant (ou une équipe) et un intervenant professionnel. Tout au long de l'année les séances alternent le visionnage de films en salle et l'analyse d'extraits de film avec des exercices pratiques et la réalisation d'un court film collectif.

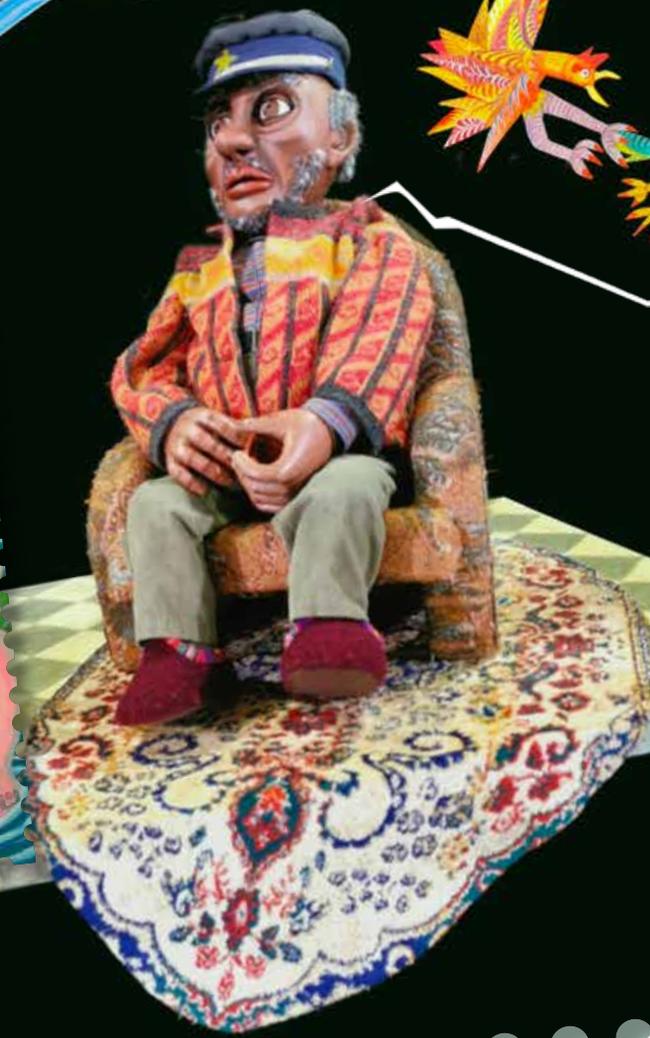
Jeudi 25 avril de 9h à 12h, les élèves du lycée Yves Leborne de Sainte-Anne viendront présenter leurs films-essais et exercices réalisés dans le cadre du CCAJ.

- A l'affiche :
- **Regarde-moi, 2015.** Thème : l'intervalle au cinéma (10 min)
 - **Sous les mancenilliers, 2016.** Thème : le climat (10 min)
 - **Un souvenir de Bois Jolan, 2018.** Thème : des lieux et des histoires (10 min)
 - **Limbé mélé, 2019.** Thème : des lieux et des histoires (10 min)
 - **Film-essai, Lyannaj, 2020.** Thème : le temps au cinéma (10 min)
 - **Thème : centré-décentré, 2023.** (7 min)

L'école de danse Artema présentera également son film documentaire :
Danse ton histoire (30 min).

*Cet évènement est gratuit

SCÈNE
DE LA
GUADE
LOUPE
NATIONALE



MONSIEUR LAPOUSYÈ

FESTIVAL
JENES'24

DE L'ASSOCIATION LA SERVANTE
SCENARIO DE DOMINIQUE GUESDON ET JEAN CLAUDE LEPORTIER
UNE MISE EN SCENE DE JEAN CLAUDE LEPORTIER
SAMEDI 27 AVRIL 2024
17H - SALLE JENNY ALPHA

Deux jeunes femmes nous racontent avec tendresse et humour la fin de vie d'un vieil homme, Monsieur Lapousyè. C'est un Martiniquais qui a émigré en France continentale, vaincu par le bumidom. Par chance il trouve un emploi à la poste et se marie avec une Alsacienne. Il y vit une vie tranquille jusqu'au jour où le décès de sa femme et l'âge qui est venu le laissent solitaire et nostalgique de ce pays de l'autre côté de la mer où il n'a plus de place. Il y retourne pourtant par une entourloupe du destin que personne n'aurait pu imaginer...

Durée du spectacle : 1h30 • A partir de 10 ans

DISTRIBUTION : Scénario de *Dominique Guesdon* et *Jean Claude Leportier*

Mise en scène : *Jean Claude Leportier*

Dessin (objets, décors, marionnettes) et manufacture marionnettes : *Catherine Krémer*

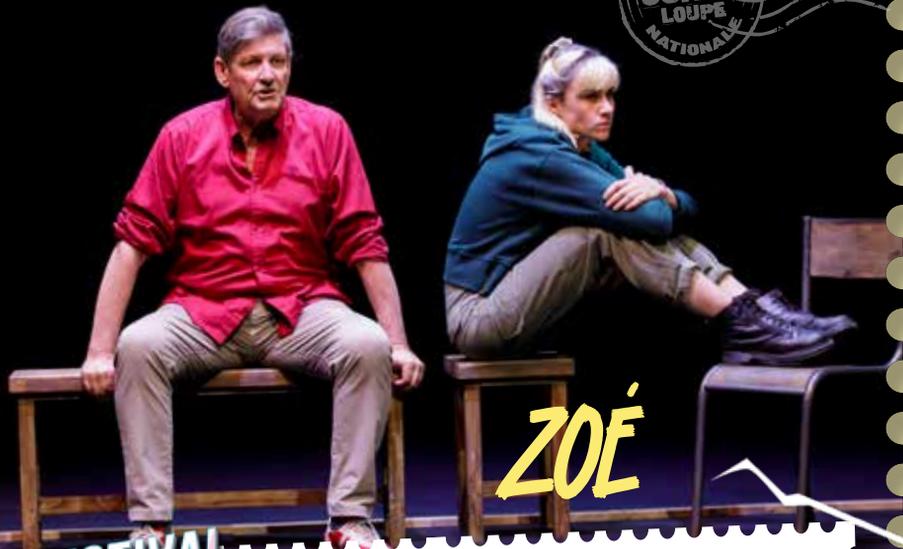
Une femme et l'aide-ménagère : *Muriel Bédot*

Une femme et marionnettiste : *Estelle Butin*

Voix de la « petite fille » et autres textes : *Rita Ravier*

Construction scénique : *Dominique Guesdon*





ZOË

FESTIVAL JENES '24

D'OLIVIER CHOINIÈRE
MISE EN SCÈNE DE HASSANE KASSI KOUYATE
SAMEDI 27 AVRIL 2024
19H - SALLE ANACAONA

Les élèves du collège ont déclenché une grève générale illimitée. Zoé refuse de se joindre au mouvement : elle est persuadée que le meilleur moyen pour elle de contribuer à la société est de poursuivre ses études en vue d'entrer en médecine. Elle obtient de la Cour une injonction obligeant ses professeurs à lui enseigner, sous peine d'emprisonnement. C'est donc sous la contrainte que Luc, son professeur de philosophie, entame avec elle un dialogue qui les forcera tous deux à reconsidérer leur rapport à l'autre, et à éprouver les limites de leur liberté.

« Plongés dans un contexte de crise sociale, Luc et Zoé découvrent à quel point leurs libertés sont interreliées et dépendantes l'une de l'autre. Elles ne peuvent s'exercer ni s'exprimer sans qu'il y ait friction, empiètement. L'Autre constitue la contrainte principale, voire la prison de laquelle il faut s'échapper. Pour retrouver leur liberté, Luc et Zoé sont paradoxalement contraints de trouver un terrain d'entente. Ils doivent redessiner les contours d'un espace commun à l'intérieur duquel ils feront tant bien que mal l'expérience de l'altérité. Au fil des dialogues, c'est une communauté qu'ils finiront par constituer, communauté qui s'élève sur des mots et qui peut s'effondrer au détour d'une phrase. Communauté qui en d'autres temps portait le nom d'amitié. » - Olivier Choinière

Durée du spectacle : 1h15 - A partir de 14 ans

DISTRIBUTION : Texte d'Olivier Choinière - Mise en scène et scénographie : Hassane Kassi Kouyate Avec Adélaïde Bigot et Patrick Le Mauff - Assistance à la mise en scène : Béatrice Castaner Création lumière : Cathy Gracia - Costumes : Anuncia Blas - Production : Compagnie Deux temps Trois mouvements.



DISSOLUTION

**FESTIVAL
JENES 24**

**DE CATHERINE VERLAGUET,
MISE EN SCÈNE JULIA VIDIT
VENDREDI 3 MAI 2024
19H – SALLE JENNY ALPHA**

Un homme vient raconter le moment où il est allé avec son fils voir pour la dernière fois son père à l'hôpital. Ce jour-là, le grand-père s'est levé de son lit pour leur raconter une histoire essentielle. Une histoire précieuse, transmise pour ne pas oublier de vivre pleinement sa vie. Julia Vidity place Rachid Bouali au centre d'un dispositif blanc fait de voilages et de sucres, fragiles matières de nos mémoires. Le lit, au centre, devient le socle de la fantaisie et de l'imaginaire. L'écriture délicate de Catherine Verlaguet porte l'art du conteur qui incarne tous les âges de la vie. Avec ce solo, la metteuse en scène continue d'explorer les thèmes sensibles de la disparition et de la transmission. Cette fois, elle s'adresse, avec douceur et tendresse, aux plus jeunes spectateurs et aux adultes. Cette pièce intergénérationnelle est aussi un éloge simple à la vie.

« Dissolution est une pièce salvatrice parce qu'elle ose parler de filiation et de disparition. Les forces se transmettent : elles font pousser les fleurs et grandir les enfants. Le lien entre trois générations - le fils, le père, le grand père - est au cœur du spectacle. Interprété par un acteurconteur, le texte dresse et nous emmène dans un voyage entre les âges de la vie. Quel que soit l'âge du spectateur, chacun en ressort fortifié, convaincu par l'importance de vivre sa vie, maintenant » Catherine Verlaguet

Durée du spectacle : 40 min • A partir de 8 ans

DISTRIBUTION : Texte : **Catherine Verlaguet** - Mise en scène : **Julia Vidity** - Avec : **Rachid Bouali**
Scénographie, lumière : **Thibaut Fack** - Création sonore : **Manon Amor** - Costumes : **Valérie Ranchoux-Carta**
Régie générale : **Thibault Delahoche** - Création 2022 - Production Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine.

STÈNE
DES
GUAD
LOUPE
NATIONALE

TU MUES
TU MEURS
!(?)!



TU MUES, TU MEURS !(?)!

FESTIVAL JÈNES '24

DE FORBON N'ZAKIMUENA & ADAM CARPELS
SAMEDI 4 MAI 2024
19H - SALLE ANACAONA

Une autofiction en 4 « R » : Récit, Rap, Radio et Reportages

« C'est l'histoire de A. - C'est l'histoire de F.

C'est l'histoire de deux identités qui se construisent en parallèles et qui finissent par se rejoindre en un seul point... »

Pour sa deuxième création, Forbon N'Zakimuena s'intéresse à la thématique de la construction de l'estime de soi pendant l'adolescence. À partir d'une collecte de voix qui muent, Forbon propose une performance reliant plusieurs matières entre elles : fragments de récits de son expérience d'adolescent, audio de récits de vie d'adolescents rencontrés et légendes abordant cette thématique. En duo sur scène avec le musicien Adam Carpels, les artistes orchestreront ce récit à la manière d'une antenne libre, d'une radio pirate. Un projet qui se veut à l'image et à l'écoute des voix mises en avant : À humeurs et tons variables.

« L'Âge entre-deux ». « L'Âge bête ». « L'Âge ingrat ». Autant d'expressions qui désignent un être qui change. Comme son étymologie latine l'indique, l'adolescere, c'est grandir. Grandir, c'est muer. Comme ces voix qui ne sont pas toujours évidentes à (se faire) entendre. Muer comme ces voix qui symbolisent ce qu'il y a de plus irrégulier chez nous : osciller brusquement entre les graves et les aigus, entre l'adulte en nous qui arrive et l'enfant qui n'existera (peut-être?) plus.

Il s'agit de parler de ces voix adolescentes et de l'estime qu'elles ont d'elles-mêmes. La confiance en soi est un acte. L'estime de soi est un sentiment. C'est ce sentiment qui sera au cœur de ce spectacle. » - Forbon N'Zakimuena

"Les collectes de voix et de témoignages ont été réalisées auprès de jeunes de Bagnolet dans le cadre d'ateliers menés par Forbon N'Zakimuena au Conservatoire de musique Erik Satie, au Centre socio-culturel La Fosse-aux-Fraises et avec la SEGPA du Collège Politzer. Avec le soutien de la Ville de Bagnolet.

Durée du spectacle : 1h30 • À partir de 10 ans

DISTRIBUTION : Direction artistique, écriture & interprétation : **Forbon N'Zakimuena**

Composition, musique live & interprétation : **Adam Carpels**

Collaborations artistiques : **Anne Marcel, Aude-Émilie Judaïque, Alain Joubert, Pauline Fontaine**

Régie et création sonore : **Simon Masson**

Régie et création lumière : **Noémie Moal**

Production déléguée : **La Maison du Conte (Chevilly-Larue, 94)**

LE DORS-LES-MURS DE L'ARTCIPHEL

COMMUNE
DE SAINT-LOUIS



L'Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe, s'engage activement pour le rayonnement de la structure sur toutes les régions rurales et isolées de notre archipel. Dans le cadre de notre Festival Jénès de 2024, L'Artchipel a choisi de délocaliser l'un des spectacles programmés sur l'île de Marie-Galante, qui abrite une jeunesse souvent laissée pour compte en matière d'accès à la culture.

Pour cette édition 2024 du festival, la Scène nationale est partenaire du restaurant Chez Henri, situé en bord de plage, dans la commune de Saint-Louis de Marie-Galante, où aura lieu une seconde représentation tout public de « On Rimèd Pou Ti-Jan », de la compagnie Moov/Art, le mercredi 24 avril à 19h00.

Cette démarche s'enracine dans la compréhension profonde de la réalité complexe qu'est la double insularité guadeloupéenne, afin de faire une force cette spécificité géographique.

Ainsi, le Festival Jénès de 2024 représente une occasion privilégiée de solliciter l'imaginaire fait du tout monde et de sensibiliser le jeune public, indépendamment de son lieu de résidence.

Chez Henri
8 Avenue des Caraïbes
Saint-Louis 97134,
Marie-Galante, Guadeloupe



CO-PRODUCTIONS

MAIWENN. 16 ANS ET DEMI

Coproduction : L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe et Textes En Paroles. Distinction : **Maiwenn**, 16 ans et demi fait partie de la Sélection «Textes En Paroles» de textes dramatiques pour la jeunesse 2020

ZOË

Une coproduction de la Scène Nationale D'Aubusson

DISSOLUTION

Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN - Spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2022, festival des créations théâtrales enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines.

TU MUES. TU MEURS !(!?)!

Co-production : La Cave aux Poètes (Roubaix, 59), Le Vivat - Scène conventionnée danse & théâtre (Armenières, 59), Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas De Calais (Loos-en-Gohelle, 62), Le nombril du monde (Pougne-Hérisson, 79), Théâtre Le Colombier/Centre de création théâtrale et chorégraphique indépendant (Bagnolet, 93), Maison Folies Moulins (Lille, 59), L'Espace Django (Strasbourg, 67), Bonjour Minuit - Scène de Musiques Acutelles (Saint-Brieuc, 22).

Soutiens : Théâtre Massenet (Lille, 59), la Ville de Lille, la Sacem - Dispositif Salle Mômes.



du 20
AVRIL
au 04
MAY

L'ARTCIPHEL PRÉSENTE

**FESTIVAL
JÈNES '24**

VILLAGE D'ANIMATIONS

SAMEDI 20 AVRIL

**16h : OUVERTURE DU FESTIVAL
OUVERTURE DU VILLAGE**

- Animé par l'orchestre des jeunes du lycée Carnot
- Discours d'ouverture
- Présentation du festival

**Les Ateliers du Village
*DANS les JARDINS***

- Atelier **Cirque** avec **Gwada circus**
- Atelier **Danse** (initiation/démonstration) avec **Artema**
- Atelier **jeux traditionnels** (expo / initiation / création) avec Bruno et Philippe
- Démonstration de **Kabwa** avec l'Association **JÉ AN NOU**
- Stand **Events' Box** : capteur de bonnes humeurs (vidéos & photos)
- Atelier **Maquillage pour enfant** avec Mike
- **Jeux Gonflables**
- Manège de la ville de Basse-Terre

18h : Saynètes de théâtre avec les jeunes de l'atelier du LGT Gerville/Collège de St-Claude encadrés par Aurélie Mender.

MERCREDI 24 AVRIL

ANIMATIONS AU VILLAGE DE 16H À 20H

- Atelier **Contes en Musique** avec **Lekouz Lilian**
- Atelier **Danse** avec l'école de **Francesca DHAMPATTIAH**
- Prestation avec **PE PA FE PLIS** du CAJITL, l'orchestre des jeunes en situation de handicap

DU 20
AVRIL
AU 04
MAI

L'ARTCHPEL PRESENTE

**FESTIVAL
JENÈS '24**

SAMEDI 27 AVRIL

ANIMATIONS AU VILLAGE DE 16H À 20H

- Démonstration et Initiation de **Rollers** avec **LA TEAM Cho'DIVAN**
- Atelier + Prestation à l'école de Musique de Basse-Terre dirigée par Jérôme Castry
- **Danse** avec les jeunes de l'association **MADNESS KREW**
- Stand **Events' Box** : capteur de bonnes humeurs
- **Capoera** (initiation/démonstration) avec **Christopher**

SAMEDI 04 MAI

ANIMATIONS AU VILLAGE DE 16H À 20H

- Atelier demonstration/initiation **KA** avec **Joby Julienne**
- Atelier **Maquillage pour enfant** avec Sandra **MORVAN**
- Sensibilisation/Initiation **DJing** avec **DJ GUN SHOT**
- Stand **Events' Box** : capteur de bonnes humeurs
- **Jeux Gonflables**
- Manège de la ville de Basse-Terre

DANSE

GOUNOUJ de LÉO LÉRUS

Vendredi 10 et samedi 11 mai à 20H – Salle Anacaona

ODE À LA BIODIVERSITÉ

« Gounouj » signifie « grenouille » dans le créole de certaines régions de Guadeloupe, d'où est originaire Léo Lérus. C'est depuis l'île, particulièrement menacée par l'action néfaste de l'activité humaine, que Léo Lérus et ses danseurs ont observé et traduit dans leurs corps le phénomène d'homéostasie : l'adaptation d'un système aux contingences extérieures pour conserver son équilibre.

Inspirée également du gwoka, de l'équilibre et du déséquilibre présents dans la relation entre dansé et makè, Gounouj est une véritable fusion d'art, de culture et de réflexion sur l'harmonie entre l'homme et son environnement.

DISTRIBUTION :

Pièce pour 4 danseurs

Chorégraphie Léo Lérus en collaboration avec les danseurs

Concept musical **Léo Lérus**

Composition musicale et création dispositif interactif sonore

Denis Guivarc'h

Création lumière, direction technique **Chloé Bouju**

Costumes **Ingrid Denise**

Direction de production **Jamila Hessaïne**

Production **Compagnie Zimarèl**

Coproduction VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin/ POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg / CNDC Angers / L'Archipel scène nationale de Guadeloupe

La Compagnie Zimarèl / Léo Lérus est conventionnée par la DAC Guadeloupe. Elle reçoit le soutien du Conseil régional de la Guadeloupe. Léo Lérus est un artiste associé à VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort.



© Philippe Virapin

BIG BAND ka

Samedi 1^{er} à 20H et dimanche 2 juin à 17H – Salle Anacaona



DEPUIS 1992, LE BIG BAND KA, ÉNERGIE NARRATIVE, PROPOSE UN « ÊTRE ENSEMBLE » SANS ASPIRATION FUSIONNELLE, UNE NOUVELLE « ALLIANCE DANS LA DISTINCTION »

Loin de céder à la vaine nostalgie du collage, le Big Band Ka reprend les brisures en multi pliages pour faire de chacune un événement d'ordre épiphannique. Sa dramaturgie relève du surgissement, défi lancé au continuum

laminant du temps linéaire, passé, présent et futur. Les pôles de la temporalité travaillent sans discontinuer dans le jeu vrillé des soubresauts périodiques et des turbulences transhistoriques pour trouver le sens de la sève structurant de chaque brisure appelée au « rassemblement ».

Une quarantaine de musiciens forme ce rassemblement, parmi eux les Gwokistes émérites : Fred Anastase, Marcel Iscaye, Joseph Kancel, Pierre Narouman, Christian Lavisso, Fritz Naffer, Fred Azede, Olivier Pater et bien d'autres...

Scène Nationale de la

LE TROISIEME TRIMESTRE DE LA SAISON 23-24 C'EST AUSSI

Le mois des galas et restitutions de fin d'année

LE PROJET EAC

(Éducation Artistique et Culturelle) de L'Artchipel, intitulé l'École du Spectateur, s'engage dans la promotion de l'épanouissement artistique des écoliers. Facilité par le Pass Culture, ce dispositif vise à favoriser l'accès des jeunes à la création artistique et à les inciter à fréquenter les lieux culturels. Il met particulièrement en avant l'expérimentation, la rencontre avec des artistes et la découverte de la richesse culturelle locale.

Parallèlement, L'Artchipel propose des ateliers créatifs adaptés aux élèves des écoles maternelles et primaires de la Basse-Terre. Ces ateliers, axés sur le chant, le conte et le théâtre, offrent aux enfants la possibilité

de développer leur créativité et leurs compétences artistiques.

Le vendredi 31 mai 2024 à 13h30, les projets « *Théâtre à lire, Théâtre à écouter* », « *Petits chanteurs et artistes en chœurs* », ainsi que le « *Conte en mouvement* », lancés en début d'année, aboutiront à des représentations sur scène. Ces performances seront réalisées par les émèves des écoles primaires suivantes : l'école **Audelon Bethsy** de Deshaies, l'école **Annerose Maurice** de Pointe-Noire, l'école **Marigot** à Vieux-Habitants et l'école **Aimée Renia** à Basse-Terre.

LES PRATIQUES AMATEURS

font leur grand retour, dans la continuité de la tradition annuelle. Cette année encore, les écoles de danse et associations artistiques du bassin basse-terrien investiront L'Artchipel pour honorer ce temps fort de galas et restitutions de fin d'année qui rythment la saison artistique et culturelle de la région. Rendez-vous au mois de juin et juillet !

23/24

TOP EL

Guadeloupe

LES PARTENAIRES

Tutelles et partenaires institutionnels

Conseil départemental de la Guadeloupe
Ministère de la Culture – DAC Guadeloupe
Conseil régional de Guadeloupe (dans le cadre du volet L'Artchipel Hors-les-Murs)



Partenaires locaux

Ville de Basse-Terre – Auditorium Jérôme Cléry
Programme de Réussite Éducative (P.R.E.) des villes de Basse-Terre et de Baillif
Ville du Moule, Ville de Saint-Claude, Ville de Petit-Canal – Centre social la Source, Ville du Gosier
Association Correspon'danse et Métis' Gwa
Maison des Aînés, S.R.I.A.S Guadeloupe
Communauté d'agglomération Grand Sud Caraïbe, Communauté d'agglomération du Nord Basse-Terre
Communauté d'agglomération du Nord Grande-Terre, Communauté d'agglomération Cap Excellence, Communauté d'agglomération La Riviera du Levant, Communauté de communes de Marie-Galante

Réseaux et structures culturelles partenaires

Collectif des Espaces de Diffusion Artistique et Culturelle de Guadeloupe (C.E.D.A.C.)
Centre culturel Sonis (Cap excellence)
Salle Robert Loyson (Ville du Moule)
Plateforme Guadeloupe, Génération Belle Saison – Assitej France
Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique
Association des Scènes Nationales (A.S.N.)
ONDA – Office national de diffusion artistique
Institut français – catalogue Hiver/Printemps de LA COLLECTION 2022 du Département Développement et Coopération Artistiques DDCA
Le Théâtre de l'Opsis, Canada
Le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public et de ses partenaires.





Scène Nationale de la

UNE ÉQUIPE à VOTRE SERVICE

DIRECTION GÉNÉRALE

Gérard Poumaroux, Directeur général
Lydie Marcin, Secrétaire de direction

PÔLE ADMINISTRATION

Murielle Fifi-Métura, Administratrice
Philippe Pemba, Chef comptable
Betty Ramassamy, Comptable et chargée de la billetterie

BILLETTERIE - ACCUEIL

Johanna Landais, Marissa Raspail et Pablo Womba,
Billettistes

PÔLE SECRETARIAT GÉNÉRAL

Stéphanie Morvan, Coordinatrice de projet
Claudia Philogène, Secrétaire de direction
Ketty Garçon, Attachée aux relations avec les publics
Marine Collomb, Chargée de communication
Suzie Bélair, Attachée aux relations avec les publics

PÔLE TECHNIQUE

Jean Monder, Directeur technique
Bernard Andouze, Régisseur principal
Jack Marcel, Régisseur lumière
Harry Bélair, Régisseur plateau
Fernand Julienne, Concierge et coursier

COLLABORATEURS EXTERNES

ALTA WEB - Teddy Tannous, Webmaster
RECTO VERSO - Rodrigue Cephas, Graphiste
AGENCE ONZE HEURE ONZE
Stéphanie de COURTEMANCHE de la CLEMENDIERE,
attachée de presse

LE BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ARTCHIPEL

Jacques Floro, Président
Alain Maurin, Secrétaire
Rony Saint-Charles, Trésorier
Léna Blou, Membre
Christine Chalcol, Membre

NOS HÔTES ET HÔTESSES

Thalia Babel	Alicia Sanchez-Tavares
Gwadalda Dournaux	Marvings Rogers
Manuel- José Guiriaboeye	Luann Malialin
Willem Massina	Gricelda Cupit
Kenelle Pineau	Djevan Désirée
Anais Paquet	Nicolas Mocka
Luckas Pinard	Kurty Hatchi

INTERMITTENTS :

Galim Bourseau	Jean-Pierre Listoir
Lina Brissac	Steven Noslen
Mael Chaville	Jordy Philomin
Eloise Dulac	Wilhem Raabon
Frédéric Grain	Marius Risquet-Martine

Pour vous accueillir ! L'Artchipel, scène nationale de la Guadeloupe c'est :

La salle Anacona de 500 places
La salle Jenny Alpha de 112 places
Le Studio de danse dédié aux artistes en création, aux actions
culturelles et aux répétitions
La Galerie Catan, espace ouvert dédié aux expositions
La Salle Sonny Rupaire de 50 places est en cours de rénovation

23/24

L'ARTCHIPEL

Guadeloupe

NOS TARIFS

Des catégories tarifaires adaptées

Pour bénéficier de tarifs adaptés à votre situation, pensez à vérifier votre catégorie tarifaire avant de prendre vos places et/ou abonnements L'Artchipel :

Tarif normal plus de 25 ans

selon votre statut = tarif normal abonné.e et tarif normal non abonné.e.

Tarif réduit* moins de 25 ans, 65 ans et plus, artistes et intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et étudiant.e-s

*sur présentation d'un justificatif le tarif réduit sera appliqué à votre statut d'abonné.e ou de non abonné.e.

Tarif groupe réservé aux groupes constitués partenaires : associations, comités d'entreprise, etc. Interrogez-nous.

	Non Abonnés				Abonnés		
	Normal	Réduit	0-6 ans	Groupe	L'ARTCHIPEL		AboLibre
					Normal	Réduit	
Salle Anacaona	25€	12€	6€	20€	15€	10€	18€
Salle Jenny Alpha	15€	8€	4€	13€	12€	7€	13€
TARIF FESTIVAL JÉNÈS					Abonnés		
	Enfant		Adulte				
Salle Jenny Alpha	5€		12€		11€		
Salle Anacaona	8€		15€		13€		
Forfait journée (2 spectacles)*	10€		20€				

*valables les samedis 20 et 27 avril uniquement



Scène Nationale de la

LES FORMULES d'ABONNEMENT

Formule L'Artchipel et formule AboLibre, deux formules d'abonnement pour

- ✓ Bénéficier de tarifs préférentiels ...sur tous les spectacles de L'Artchipel saison 2022/2023
- ✓ Avoir un-e interlocuteur-riche privilégié-e...
- ✓ Être informé-e de l'actualité du théâtre, invité-e à des rencontres, premières et autres...
- ✓ Soutenir notre activité.

COMMENT ÇA SE PASSE ?

Pour la formule L'Artchipel vous payez un droit d'entrée de 20€ et trois tickets pour des spectacles différents dans votre catégorie tarifaire (réduit* ou normal). Vous aurez ensuite toute liberté pour réserver et acheter vos tickets abonné-e-s.

La formule AboLibre s'adresse aux « tarifs normaux » qui souhaitent s'abonner à la saison sans avoir à choisir de spectacles tout de suite. Moyennant un droit d'entrée simplement, vous bénéficierez de tarifs spéciaux tout au long de la saison.

Quel que soit votre choix de formule, nous vous en remercions !

Votre engagement et votre soutien nous sont précieux. Les formules avec spectacles nous aident à mieux vous connaître et à comprendre les tendances et préférences de notre public.

**Un justificatif vous sera demandé.*

23/24

L'ARTCHÏPEL

Guadeloupe

POUR acheter vos tickets Et abonnement

Réservez ! Cela ne vous engage en rien et nous bloquons vos places jusqu'à 72 heures avant la représentation.

Achetez vos tickets. Sauf dispositions particulières, ils sont en vente dès l'annonce de la manifestation.

📍 **sur place ou au 0590 99 97 22**

du lundi au vendredi 8h/12h et 13h/17h

les jours de spectacle en semaine 8h/12h et 13h/20h30

les samedis de spectacle 10h/13h et 16h/20h30

📍 **sur www.lartchipel.com** jusqu'à 24h avant le spectacle, dans la limite des places disponibles.

Le soir du spectacle

👉 Chers spectateurs à mobilité réduite signalez-nous votre venue, nous vous faciliterons l'accès à la salle.

👉 Respectons les artistes et leur travail ! Le placement n'est plus garanti une fois le spectacle commencé, nous nous réservons le droit d'interdire l'accès à la salle.

Merci de vous conformer aux indications du personnel.



Saison 23/24
CHIPEL
Scène Nationale de la Guadeloupe





RETROSPECTIVE de la saison 20/24



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

Saison
CH
Scène Nationale de la

UN RESEAU EN MOUVEMENT DEPUIS 30 ANS

Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le « label Scène nationale » à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu – bâtiment et scène(s) – réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales.

La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales – très vite, elles sont 61 –, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Le réseau des scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- > Soutenir la création artistique
- > Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- > Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

www.scenes-nationales.fr

23/24

TOPEL

Guadeloupe



LE RÉSEAU



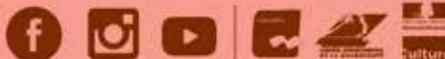
Saison 23/24

ARTCHÏPEL

Scène Nationale de la Guadeloupe

L'Arthipel, Scène Nationale de la Guadeloupe,
Boulevard du Gouverneur Général Félix Éboué
B.P. 280 - 97105 BASSE-TERRE GEDEX
GUADELOUPE F.W.I.

TROISIÈME TRIMESTRE



0590 99 97 22 • www.lartchipel.com

Licence d'entrepreneur de spectacles vivants - PLATESV-D-2019-000454