



L'Artchipel
SCÈNE NATIONALE
DE LA GUADELOUPE



2025/26

Premier trimestre

L'Artchipel scène nationale | Saison 25/26





04
Calendrier

10
Résidence
de danse

05
L'édito du Président

Saison 25/26

|

L'Arcthipel scène nationale

6
Le mot du Directeur

12
le Carnaval des
animaux du monde
sous-Marin

07
Rebelle est
la bête

13
Zengenlen

16
Semaine de
la Jeunesse

08
Woutounèl bèl
[scolaires]

14
Kont' péyi

09
Kannari ka di
chodyé

15
Pagliacci

Sommaire//

Scène Nationale
de la Guadeloupe

18
Le nuit du cirque
[Métisgwa]

20
Thierry Fanfant 6.4

21
Monsieur Mâlâ

22
Expéka

23
Le chœur gospel
de Paris

24
Or pair

25
Les partenaires

26
Une équipe à
votre service

27
Nos tarifs

28
Les formules
d'abonnement

29
Pour acheter vos
tickets et abonnements

30
Un réseau en mouvement
depuis 30 ans

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**Saison
2025/2026**
premier trimestre

Octobre

Ven 3 octobre
REBELLE EST LA BÊTE / 20H

Sam 4 octobre
REBELLE EST LA BÊTE / 20H

Mar 7 octobre
REBELLE EST LA BÊTE / 9H30
(SCOLAIRES)

Mar 14 octobre
WOUTOUNËL BËL (CEDAC) / 9H30
(SCOLAIRES)

Ven 17 octobre
KANNARI KA DI CHODYÉ / 9H30
(SCOLAIRES)

Sam 18 octobre
KANNARI KA DI CHODYÉ / 20H

Dim 19 au 31 octobre
RÉSIDENTE DE DANSE

Sam 25 octobre
**LE CARNAVAL DES ANIMAUX
DU MONDE SOUS-MARIN** / 20H

Ven 31 oct
ZENGENLEN / 20H

Novembre

Ven 14 novembre
KONT' PÉYI / 9H30 (SCOLAIRES)

Sam 15 novembre
KONT' PÉYI / 20H

Mer 19 novembre
PAGLIACCI / 20H

Sam 20 au 26 novembre
SEMAINE DE LA JEUNESSE

Sam 22 novembre
LA NUIT DU CIRQUE (MÉTISGWA) / 20H

Ven 28 novembre
THIERRY FANFANT 6.4 / 20H

Sam 29 novembre
MONSIEUR MÂLÂ / 20H

Décembre

Sam 6 décembre
EXPÉKA / 20H

Mer 10 décembre
LE CHŒUR GOSPEL DE PARIS / 20H

Sam 13 décembre
OR PAIR / 20H



L'édito du Président



En feuilletant ce livret, vous allez découvrir pour la saison qui s'ouvre, une programmation élaborée par notre Directeur Général, toujours dans la pluridisciplinarité, avec des artistes de divers horizons, dans ce lieu, qui est encore **la seule structure labellisée de notre territoire : L'Artchipel Scène nationale de la Guadeloupe**, dont j'ai l'honneur d'assurer la Présidence du Conseil d'Administration.

Des nombreuses difficultés, notamment de nature technique, ont entravé le fonctionnement normal de notre structure la saison dernière, **mais avec l'appui de nos administrations de tutelle**, le Conseil Départemental de la Guadeloupe et la Direction des Affaires culturelles de la Préfecture de la Région Guadeloupe, elles ont été, pour une grande part, surmontées, et je ne doute pas de leur soutien pour le présent et le futur.

Je profite de cet éditorial pour **rendre hommage aux membres du Conseil d'Administration** pour leur implication dans le fonctionnement de notre Scène nationale, en particulier celles et ceux composant le Bureau et qui, à travers leur expertise, veillent à la bonne marche de L' Artchipel : **Léna BLOU, Christine CHALCOL, Rony SAINT-CHARLES** (trésorier), **Alain MAURIN** (secrétaire).

Bien évidemment, j'associe à cet hommage **l'ensemble du personnel pour son dévouement sans faille**, sa volonté indéfectible d'être à votre service, pour le bonheur des uns et des autres.

Parler des coulisses, c'est aussi parler de création, de professionnalisation dans ce secteur, avec son lot de métiers existant dans le spectacle vivant.

Nous partageons toutes et tous cet objectif de l'accession à la culture pour l'ensemble de l'archipel guadeloupéen : **l'art est le chemin que nous traçons et défendrons toujours avec passion.**

Bonne lecture à toutes et à tous.

Jacques FLORO *Président*

Le mot du Directeur



En ce début de saison, nous vous proposons **un programme pluridisciplinaire** qui, nous l'espérons, suscitera en vous des émotions diverses, du divertissement, de la réflexion, en dépit d'un quotidien de plus en plus préoccupant, face à ce drôle de monde et aux difficiles lendemains.

Notre élan à vous ouvrir nos portes reste le même, une vitalité même, liée au **dynamisme de la création sur notre territoire** et au-delà, mais aussi à notre volonté d'affirmer nos missions et de travailler à défendre nos objectifs artistiques. Vous permettre de trouver un lieu où se construire, se reconstruire, où la société se représente, s'interroge sur elle-même et évolue.

Une volonté de faire société et donc éminemment un enjeu de démocratie.

Vous allez découvrir en feuilletant ce programme du début de la saison 2025/2026 **des propositions éclectiques, parfois engagées**, comme c'est le cas du spectacle **(Re)Belle est la Bête**, qui s'attaque au sujet grave de la violence faite aux femmes, du théâtre caribéen, du cirque contemporain, un ciné-concert, de l'opéra adapté à nos imaginaires caribéens avec **Carib'Opéra** et de la musique, du Jazz-Caribéen avec **Thierry Fanfant** ou du Zouk avec **le groupe Or Pair**, car toutes les musiques ont leur place à L'Arcthipel.

La carte blanche de début de saison sera offerte à l'écrivain et parolier **Frantz Succab**. Nous recevons une formation musicale composée d'immenses musiciens qui ont mis leur talent au service de cet auteur. **La formation Zengenlen** constituée d'éminents artistes de Guadeloupe et de Martinique illustre aussi la volonté de l'artiste Frantz Succab de voir notre unité s'affirmer dans le domaine culturel, voire au-delà.

Comme c'est le cas à chaque saison, nous consacrerons un temps fort au **jeune public** et de belles journées d'animations dans notre jardin, avec des spectacles vivants pour tous les âges qui attirent chaque année des spectateurs enjoués, dans et **Hors les murs**.

Nous vous présentons une programmation exigeante et grand public, largement ouverte aux artistes de la région, avec des créations qui éveillent les imaginaires.

Il y a **un directeur qui montre le chemin**, mais surtout **une équipe engagée** prête à relever tous les défis pour que **la culture demeure un enjeu essentiel pour notre histoire commune**.

Au plaisir de vous accueillir.

————— Gérard **POUMAROUX** *Directeur général*

Ven 3 /
Sam 4 oct

20H salle Anacaona

Tarif D

Rebelle est la bête

Yaleen et Femi s'aiment éperduement. D'un amour pur et sans nuages. Mais dans une société où les rapports entre les hommes et les femmes sont si violents, dans un monde où tout semble sens dessus-dessous, leur idylle a-t-elle le moindre sens ?

[Re]belle est la bête, le spectacle, la dernière production de **Florence Naprix**, explore la complexité des relations qui nous lient les un(e)s aux autres, la liberté quand elle se heurte au couple et l'amour, celui qui nourrit, celui qui guérit. Un spectacle multidisciplinaire décapant pour panser qui nous sommes, questionner nos réalités et grandir ensemble.

[Re]belle est la bête, le spectacle, une folie.

- Mise en scène par : **Alain Verspan**
- Musique par : **Yoann Danier**
- Chorégraphiée par : **Stella Séba**
- Avec : **Florence Naprix, Star Jee, Leedyah Barlagne, Meemee Nelzy, Audray Clodion, Marxian Smith, Eric Delblond et Jérôme Castry.**



Scolaires (à partir de 13 ans) :
Mardi 7 octobre 2025 à 9h30

Mar 14 oct

9H30 salle Anacaona

Tarif A

Woutounèl Bèl

En partenariat avec l'Association Pay Pa Pay, le CEDAC présente sa prochaine tournée "WOUTOUNÈL BÈL", un "conte/théâtre" joué en créole.

Porté par le conteur-griot **Lékouz Lilyan** et co-adapté avec **Alain VERSPAN**, ce spectacle original puise sa source dans le patrimoine immatériel guadeloupéen et plus largement des Antilles.

Interprétée par **Lékouz Lilyan MAGOUDOUX** et **Joël JOYAU**, cette pièce prend racine dans l'univers patrimonial et culturel de Marie-Galante, par la retranscription des formes d'expression orales et gestuelles, mais aussi par une mise en scène au service du texte.

PÈ LEN, Un mystérieux et riche personnage, aimé et respecté de tous, voit sa vie transformée très rapidement par un tragique événement.



cedac

- Texte & décor : **Lékouz Lilian MAGOUDOUX**
- Adaptation : **Lékouz Lilyan MAGOUDOUX & Alain Verspan**
- Mise en scène & création bande son : **Alain Verspan**
- Interprétation : **Lékouz Lilyan MAGOUDOUX, Joël Joyau**
- Création lumière : **Sidhi Verspan**
- Création vidéo : **Hervé Tésor ASAP DIGITAL**
- Coproduction : **Cie Pay Pa Pay & Centre Culturel SONIS**
- Avec le soutien de la : **DAC Guadeloupe**

Scolaires (à partir de 13 ans)

Sam 18 oct

20H salle Anacaona

Tarif A

- De : **José JERNIDIER**
- Mise en scène : **José EXELIS**
- Avec : **Joël Jernidier et Christian Julien**



Kannari ka di chodyé

“Depuis le temps où les coqs avaient des dents”, guadeloupéens et martiniquais s’aiment en silence, en cadence et en bonne loquence.

Dès le premier voyage, lors de la grande traversée, celui qui a amené nos ancêtres sur la terre des caraïbes, ces hommes et ces femmes ont su et ont compris que leur sort était désormais lié.

Quand dans un deuxième voyage, ensemble, **ils ont pris le bateau du BUMIDOM pour partir à Paris**, en France métropolitano-hexagonale, ils sont restés liés dans leur antillanité. **“Le gang des antillais”**: Ensemble à la Poste, ensemble à l’Hôpital, ensemble à la Police,

ensemble à la RATP, congé bonifié, Donmbré é kyé, trip é tinen, poulégriyé, matété a krab, wonm ka koulé kon blan manjé koko... Zouk-la sé sèl médikaman nou ni. **Dépi sé bòdé nou abò !**

Ces deux îles...Que dis-je ? Ces deux péyi... sont très proches. Ils se cognent, se choquent, se chiffonnent, se fouillent, se trifouillent avec des mots, des gestes de corps, des bigidi et des ladja de parole, à coup de tchou, de tchip et de djèt, de timoun contre timanmay, de biten contre bagay...

Scolaires (à partir de 13 ans) :
Vendredi 17 octobre 2025 à 9h30

Résidence de Danse

Du 19 au 31 oct

octobre

La conjuration des prophéties

Cette création est l'occasion à la fois de questionner le spectateur sur le rapport au handicap tout en présentant une nouvelle écriture chorégraphique.

Fruit à la fois de son expérience de danseur et de sa réconciliation avec son corps lésé depuis un accident vasculaire cérébral en 2007, **Eric Gagneur recherche l'essence du mouvement**, à la recherche du geste primordial confronté à des contraintes physiques, psychologiques, sociales et culturelles.

Danser pour libérer du corps physique, social ou spirituel, l'être y habitant. Incarner, projeter une vision intérieure, à l'écoute d'une poésie du geste. Un dialogue entre corps en évolution, interrogeant les voies d'une résilience libératrice...



Saison 25/26

L'Arcticiel scène nationale

- Compagnie : **Vague**
- Chorégraphie : **Eric Gagneur**
- Danseur interprète : **Mike Bureau**
- Danseuse – Professeur- l'œil extérieur : **Sarah Jibodh Jiaouan**
- Création lumières de spectacle et régie : **Lilia Argua**
- Artiste pluridisciplinaire : **Charlène Durimel**

novembre

Amazones 2.0

Au paradis des militantes, Olympe de Gouges doit sourire de ces tardives mais tangibles avancées ! L'aventure continue ici et ailleurs pour une plus grande égalité humaine...

La pièce s'inspire et rend hommages à Simone De Beauvoir, Gisele Halimi, Delphine Seyrig et bien sur Olympe de Gouges.

Rencontre entre une artiste bretonne et une artiste guadeloupéenne. Je suis **Soa le Clec'h** chorégraphe de la Cie SLC et Carol Thorin "Speedy", artiste interprète, m'accompagne sur ce projet.

Nous travaillons en ce moment sur la pièce chorégraphique "Amazones 2.0", une pièce contemporaine pour 2 danseuses hip hop : **Mon travail chorégraphique et mon propos dans cette pièce sont de rendre visibles la puissance des femmes et leur force de résilience.**

- Compagnie : **Soa le clec'h**
- Artistes interprètes : **Speedy, Gwadalez**
- Voix et textes : **Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir, Gysèle Halimi, Delphine Seyrig**
- Photographe : **Jean-Michel Landon**



Sam 25 oct

20H salle Anacaona

Tarif A

le Carnaval des Animaux du Monde Sous-Marin

Saison 25/26

L'Archipel scène nationale

Dans le cadre de "2025, année de la mer" l'association Glissando avec le concours de l'ensemble "les Alizés" autour de Claire Le Fur harpiste, propose à travers le monde, les ciné concerts aquatiques.

Vous découvrirez les fonds sous-marins des territoires d'Outre mer, au travers de merveilleuses images inédites. **Ces court-métrages sont accompagnés en direct par les musiciens** en véritable symbiose avec le rythme des poissons multicolores, des requins ou encore des baleines, sur des musiques célèbres.

Certaines images sont filmées par **Michel Météry, Albert Falco et Nelly Pelisson**. Le montage est de **Jean Pierre Stella**.



"Accords sous la mer" Claire Le Fur, passionnée de plongée, a immergé, dans les eaux du Prêcheur, une harpe en composite, prêtée par le constructeur Didier Budin. Ce film a reçu le grand prix du public au "festival de la mer" de Carry le Rouet en avril 2003.

"Ma terre, c'est la Mer" et "la Mer en héritage" ont remporté les prix de l'institut océanographique Paul Ricard au festival mondial du film sous-marin de Marseille en 2009 et en 2010.

Musiciens :

Claire Le Fur harpe, **François Detton** flûte, **Yves Desmons et Olivier Leboucc** violons, **Cécile De Rocca Serra** alto, **Jean Eric Thirault** violoncelle, **Raymond Gratién** guitare, **franck Bilot, Frédérique Garnier, Edith Gasteiger, Anne laure Mercier**.

Ven 31 oct

20H salle Anacaona

Tarif B

Zengenlen



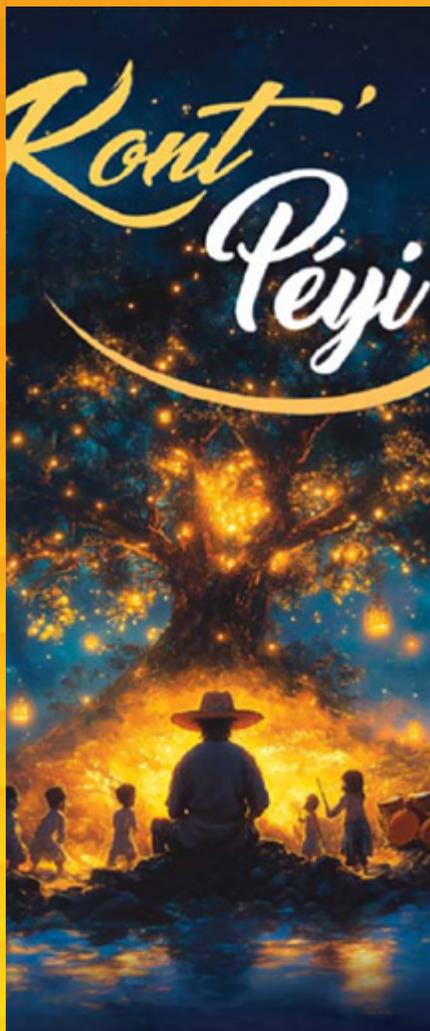
La présentation finale du projet réalisé en partenariat avec Le Tropicque Atrium - Scène nationale de la Martinique. Sous la direction musicale de José Marie-Rose, seront réunis les musiciens Sonny Troupé, Jacques-Marie Basse, Jef Bailard, Max Téléphe, Jaklin Etienne, Myriam Berchel, afin de de mettre en musique les mots de l'auteur.

Dans le cadre de la Carte blanche à Frantz Succab, on va s'intéresser au parolier.

«Zengenlen» : la carte blanche à Frantz Succab débutera avec un focus sur l'auteur. Cette formation

«Zengenlen» propose une mise en musique de textes d'un écrivain prolifique, connu pour son positionnement nationaliste, mais un engagement idéologique ouvert au monde, avec un regard sans compléances sur son univers, mais aussi sur le monde extérieur :

Soyons justes, cependant ! Il faut pardonner au second, en lui accordant des circonstances atténuantes. La recherche quasi obligatoire de "mès é labitid an nou" était tout à fait liée au sentiment diffus dans la population : **un sentiment d'être non seulement en train de se perdre, mais surtout d'être méconnu...**



- Distribution :
- **Jean-loup Pagésy** : Carib'Opera Production
- **André Serre-Milan** : Compositeur
- **Olivier Cohen Auteur** : Mise en scène
- **Cécile Achille, Jean-Loup Pagésy** : Chanteurs
- **Daniel Mesgish** : Récitant (voix off)
- **Virgile Herbepin** : Percussions
- **Margarita** : Illustrateurs

Sam 15 nov

20H salle Anacaona

Tarif A

Kont' Péyi

“Kont' Péyi” est une création nouvelle autour de 5 contes créoles révisés et adaptés pour voix lyriques, percussions, et récitant dans un spectacle de 1h20 environ.

L'utilisation d'un instrument nouveau comme le MAGIKA, le « KA augmenté », instrument proposant une musique mixte (acoustique et électronique), en fait aussi un apport essentiel à la culture antillaise par l'utilisation d'instrument locaux pris en compte dans l'oeuvre.

CARIB'OPERA mène depuis 2014, un ensemble d'actions centrées dans les îles de Guadeloupe et de Martinique pour promouvoir le chant, sous toutes ses formes, et surtout la pratique amateur ou professionnelle des arts de la voix...

Scolaires (à partir de 13 ans) :

Vendredi 14 novembre 2025 à 9h30

Mer 19 nov

20H salle Anacaona

Tarif D

Pagliacci

Le festival international de musique Saint-Georges rend hommage au 280e anniversaire de la naissance de Joseph Bologne Chevalier de Saint-Georges.

Cette année, le festival accueillera des artistes internationaux provenant de plus de 20 pays. Au programme : concerts symphoniques, récitals de musique de chambre, concerts choraux, expositions, conférences, master classes, ateliers, un opéra et l'inauguration du Concours international de violon Joseph Bologne.

L'un des temps forts du Festival sera le concert-opéra «**Pagliacci**» de Leoncavallo.

Il s'agit de la première représentation d'un opéra complet dans le cadre du Festival.

Le directeur artistique et musical du festival, **Marlon DANIEL**, a déclaré dans un communiqué de



presse : "En cette année anniversaire marquante de la naissance de Joseph Bologne, nous nous engageons à faire de la Guadeloupe une véritable Mecque de la musique classique. Nous invitons le monde entier à redécouvrir son amour pour la musique et les arts au milieu de la beauté des Caraïbes françaises".

L'Archipel scène nationale

- **Ljmmje PULLIAM** tiendra le rôle principal de Canio.
- Il sera accompagné de **Nadine BENJAMIN** dans le rôle de Nedda,
- **Babatunde AKINBOBOYE** dans celui de Tonio,
- **Leo WILLIAMS** dans celui de Peppe,
- et **Eleomar CUELLO** dans celui de Silvio.

Semaine de la Jeunesse

Du 20 au 26 nov

Tarif A

Mer 19 nov

18H salle Jenny Alpha

Un Chaperon Rouge



Tout le monde connaît "Le Petit Chaperon Rouge".

On sait comment ça commence, ce qu'il va se passer et comment ça finit. L'envie d'adapter, d'écrire, de raconter, de s'appropriier "Le Petit Chaperon Rouge", c'est l'envie de revisiter un récit à la fois connu et mystérieux.

Le plaisir de revisiter les lieux : le petit chemin, la forêt, la maison de la grand-mère. Retrouver les personnages : la grand-mère, la mère, la fillette, le loup, le chasseur.

Reconsidérer la mission : aller voir sa grand-mère malade pour lui apporter de quoi se revigorer. Et retrouver les objets qui font ce conte : le panier, la galette, le bonnet rouge, la chevillette et la bobinette...

- D'après les frères Grimm.
- Adaptation : **Isabelle Hazaël**.
- Spectacle conçu & joué par : **Isabelle Hazaël**
- Musique & dramaturgie de : **Csaba Palotaï**
- Dessins de : **Karine Lémerly**
- Lumière : **François Vallée**
- Durée du spectacle : **45 minutes**.

Mer 26 nov

18H salle Jenny Alpha

Alice au pays de la canne



“Avec cette création, je souhaite susciter chez l’enfant une réflexion, un questionnement sur ses émotions”.

Ce spectacle aborde la difficulté à Alice d’accepter la mort de son père, décédé quelques années auparavant. Un jour, alors qu’elle s’endort Alice se retrouve dans un rêve où elle rencontrera des personnages marionnettes qui l’aideront à explorer et à réfléchir sur l’importance de ses émotions. Ce spectacle, centré sur l’acceptation des émotions, a comme fil rouge la quête des gants de la reine par compère lapin.

- Mise en scène : **Estelle Butin**
- Textes : **Estelle Butin et José Jernidier**
- Regard extérieur : **Guillaume Malasné**
- Jeu : **Murielle Bedot et Estelle Butin**
- Ambiance sonore : **Jeff Baillard**

Hors-les-murs

du 18 au 21 nov

en tournée dans les écoles

On ti papiyon



Léon, notre héros dans ce récit de la terre, va se réfugier en mer, cherchant désespérément de quoi nourrir sa famille. Arrivera-t-il à atteindre son but ?

Léon, notre paysan des Grands-Fonds, avait pour habitude de cultiver la terre en y plantant tous les légumes et fruits présents sur la terre de Guadeloupe.

Grands-Fonds le vivier ! Qui n’en a pas entendu parler ? Qui n’a pas entendu dire que les paysans des Grands-Fonds transportaient leurs denrées à dos d’âne pour les vendre sur les marchés.

Léon était connu de tous, car sur les marchés populaires, sa présence était égale...

- Bruiteur/percussionniste/choeur : **Joël JEAN**
- Conteur/chanteur/animateur :
- **Edgard FÉRUS**

Animations sur l’esplanade

Mercredi 19/11

l’association “CHO DIVAN”

- 9h/11h : initiation Roller
- 16h/17h30 : show Roller

Samedi 22/11/25

De 16h/18h

- Animation “Kabwa” avec “Jé An nou”
- Structures gonflables : “Kéra Event”
- Animation autour du cirque

Mercredi 26/11/25

Animation autour du cirque avec MétisGwa

Ma Maison Brûle et le monde chante

Sam 22 nov

20H salle Anacaona

Tarif A

La nuit du cirque

“Ma Maison brûle et le monde chante” est une création hybride mêlant cirque et théâtre, qui interroge de manière sensible et engagée la question de la Femme dans nos sociétés contemporaines.

Par le biais du corps, du mouvement, de la voix et de la scénographie, la pièce pose un regard pluriel sur

la place de la femme aujourd’hui, en croisant les dimensions sociales, culturelles et intimes de cette réalité.

La question de la femme est plus que jamais au cœur des débats sociétaux, portée par des mouvements transnationaux tels que #MeToo, qui élargissent l’espace des récits féminins...

Distribution :

- **Karim Troussi** : Metteur en scène et en piste, pédagogue (Maroc)
- **Émilie MALOSSE** : Auteure-dramaturge (France Hexagonale)
- **Varenthia Jade Antoine** : Comédienne (Guadeloupe)
- **Christopher Paniandy** : Arts du cirque, capoeira et danse (Guadeloupe)



**Métis
gwa**

Deux spectacles
éblouissants
se succèdent
sur scène, lors
de la même
soirée.

Rêve encore plus

C'est un spectacle imaginé par deux artistes marocains : Hamza El Alouani (Roue Cyr et Manipulation d'Objets) et Chaouki Amellal (Roue Cyr et Danse).

Pour cette nouvelle création, ils se sont inspirés de leurs rêves à travers le parcours initiatique de deux amis d'enfance. Mais aussi de ceux des personnes rencontrées sur leur chemin de création, de résidences ou lors d'ateliers. Ces rêves d'ici et d'ailleurs contiennent en eux des énergies diverses dans lesquelles ils puisent leur univers poétique, fantastique et merveilleux. Ils tentent ainsi de reproduire une respiration continue et universelle, à l'image des espoirs qui les habitent.

Saison 25/26

L'Arctipel scène nationale

Distribution :

- **Chaouki Amellal** : Chorégraphe et interprète
- **Hamza el Alouani** : Chorégraphe et interprète
- **Julie Keyser** : Costumière et régisseuse générale
- **Samuel Neyhousser** : Compositeur



Ven 28 nov

20H salle Anacaona

Tarif B

Thierry Fanfant 6.4

Saison 25/26

L'Archipel scène nationale

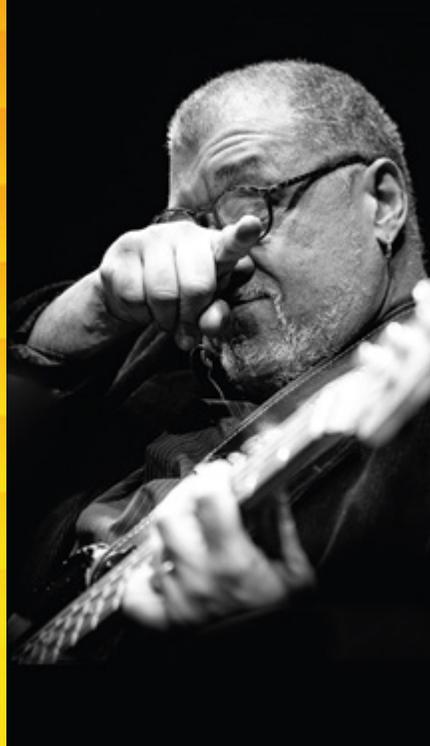
En fusionnant les rythmes fondateurs de la culture caribéenne et le jazz d'aujourd'hui, Thierry Fanfant livre un nouvel album à la fois sensible et puissant.

La présence du ka, instrument emblématique traditionnel, apporte une dimension historique à ce mélange musical réussi.

À travers ses compositions mélodiques, il rend hommage aux personnes qui ont marqué son histoire et fait résonner des lieux, des rues, des quartiers, un héritage venu de loin.

« 6.4 » est un retour aux sources, avec un titre évocateur où la guitare (6 cordes) et la basse (4 cordes) tissent un voyage musical singulier.

Respirez, fermez les yeux, écoutez.



Musiciens :

- **Thierry Fanfant** : basse, guitare, percussions, voix
- **Andy BERALD** : Batterie Ka
- **Laurent SUCCAB** : Ka
- **Daniel GASSIN** : Piano et Rhode
- **Philippe SELLAM** : Sax
- **Arnaud CASANOVE** ; Trompette
- **Patrice Hulman** : Chant
- **Fabrice FANFANT** : Basse

Sam 29 now

20H salle Anacaona

Tarif B

Monsieur Mâlâ

Musiciens :

- **Robin Antunes** : violon, mandoline
- **Balthazar Naturel** : saxophone, cor anglais, clarinette, flûte
- **Nicholas Vella** : piano, Fender Rhodes, claviers
- **Swaéli Mbappé** : basse, guitare
- **Yoann Danier** : batterie

“Là où d’autres ont fait d’une esthétique bien particulière leur force et leur identité, les cinq de Monsieur Mâlâ s’imposent avec cet album comme un groupe qui sait tout faire, mais le fait comme personne. Surprenant, rafraîchissant, passionnant !”

Le quintet aime décrire son processus créatif comme une fabrique où rien n’est figé, mais tout circule. Ce sentiment de fluidité prévaut sur un album comme aucun autre, qui ne pouvait qu’être titré Monsieur MÂLÂ, un nom qui fait référence au chapelet utilisé pour la récitation des mantras.



Pour accéder à cette transcendance, Monsieur MÂLÂ enfourche des expériences de vie ou des bouleversements intimes, et les onze titres sont autant de mises à nu.

C’est le sens en ouverture de Storyteller, le conteur d’histoires, une composition de Nicholas Vella dont le texte a été écrit par Lisa-Kaindé Díaz, la moitié du duo Ibeyi. Elle y introduit **les cinq musiciens qui ne font qu’un seul Monsieur MÂLÂ.**



Avec :

- **Casey** : lead vocal, chœurs
- **Célia Wa** : lead vocal, flûte, chacha, chœurs
- **Didier Davidas #wearetoupatou** : claviers, chœurs
- **Stéphane Castry** : basse, chœurs
- **Olivier Juste** : tambour ka, chœurs
- **Sonny Troupé** : batterie, tambour ka, sampler, direction artistique

Sam 6 déc

20H salle Anacaona

Tarif B

Expéka

ExpéKa, c'est une passerelle entre la Guadeloupe et la Martinique sur une histoire commune.

Un parcours similaire autour du thème de la négritude dans ce qu'elle peut proposer de plus large.

ExpéKa ce n'est pas de la fusion. C'est une multiplication de genres, issus d'une même racine, qui se complètent et se retrouvent.

En somme, une réunion de famille.

Le tambour ka comme socle et point de départ.

Chaque rythme au contact de ce que la diaspora noire a produit de plus divers allant du jazz au rap.

ExpéKa est le rappel que la musique caribéenne et sa multitude de déclinaisons sont en perpétuel mouvement.

Mer 10 déc

20H salle Anacaona

Tarif D

Chœur Gospel de Paris

Le Chœur Gospel de Paris est une formation vocale d'envergure internationale, créée en 2006 et aujourd'hui reconnue comme l'un des ensembles de gospel les plus emblématiques en Europe.

Sous la direction de Georges Seba, il propose une expérience musicale à la croisée des traditions africaines, américaines et européennes.

La présence du Chœur en Gadeloupe constitue une occasion unique d'offrir au public local **une prestation artistique de haut niveau**, portée par une vingtaine de choristes spécialement



Saison

L'Archipel scène nationale

mobilisés pour cette tournée. En 2006, Georges Seba fonde le Chœur Gospel de Paris®, au cœur même du Paris historique. Cette nouvelle formation en résidence au Temple du Marais, fait sonner ses voix chaudes et profondes, au service de l'Évangile, message d'espérance et de charité dans la Ville Lumière.

Désormais indissociables l'un de l'autre, cet ensemble mené de main de maître par un chef de chœur exigeant et généreux, nous propose **un gospel coloré et varié**, où l'on retrouve la ferveur des grands ensembles vocaux américains, agrémentée de la jovialité d'une Afrique traditionnelle.

Direction : **Georges SEBA**

Sam 13 déc

20H salle Anacaona

Tarif B

Or pair

Saison 25/26

L'Artchipel scène nationale



Le groupe Or Pair a été créé à partir d'une rencontre musicale entre les cinq artistes.

Une connexion spéciale s'est formée, les incitant à unir leurs talents pour revitaliser le Zouk.

CINQ ARTISTES UNIS POUR REMETTRE LE ZOUK AU TOP

Le groupe Or Pair rassemble cinq artistes talentueux et reconnus : Dave Martial, Jean-Marc Ferdinand, Jessye Belleval, Jimmy Dévarieux, et Patrice Hulman. Leur ambition ? Rétablir la place du Zouk sur la scène musicale internationale avec passion et énergie.

Retrouvez-les dans la majestueuse salle Anacaona de L'Artchipel, le 13 décembre, pour une soirée inoubliable dédiée aux amoureux du Zouk.

- Redonner au Zouk ses sonorités originales.
- Fusionner les influences caribéennes, africaines et internationales.
- Promouvoir une musique authentique et moderne.

Les membres :

- **Dave MARTIAL**
- **Jean-Marc FERDINAND**
- **Jessye BELLEVAL**
- **Jimmy DEVARIEUX**
- **Patrice HULMAN**



Les partenaires

Tutelles et partenaires institutionnels

Conseil départemental de la Guadeloupe,
Ministère de la Culture – DAC Guadeloupe,
la Ville de Basse-Terre.



Partenaires locaux

Ville de Basse-Terre – Auditorium Jérôme Cléry.

Programme de Réussite Éducative (P.R.E.)
des villes de Basse-Terre et de Baillif.

Université des Antilles – Faculté Roger
Toumson et IUT de Saint-Claude.

Ville du Moule, Ville de Saint-Claude, Ville
de Petit-Canal – Centre social la Source,
Ville du Gosier

Association Correspon'danse et Métis'
Gwa.

Maison des Aînés, S.R.I.A.S Guadeloupe.
Communauté d'agglomération Grand Sud
Caraïbe, Communauté d'agglomération
du Nord Basse-Terre Communauté d'ag-
glomération du Nord Grande-Terre, Com-
munauté d'agglomération Cap Excellence,
Communauté d'agglomération La Riviera
du Levant, Communauté de communes
de Marie-Galante.

Réseaux et structures culturelles partenaires

Collectif des Espaces de Diffusion Ar-
tistique et Culturelle de Guadeloupe

(C.E.D.A.C.)

Centre culturel Sonis (Cap excellence)

Salle Robert Loyson (Ville du Moule)

Plateforme Guadeloupe, Génération Belle
Saison – Assitej France

Tropiques Atrium, scène nationale de
Martinique

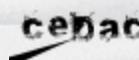
Association des Scènes Nationales (A.S.N.)

ONDA – Office national de diffusion artis-
tique

Institut français – catalogue Hiver/Prin-
temps de LA COLLECTION 2022 du Dépar-
tement Développement et Coopération
Artistiques DDCA

Le Théâtre de l'Opsis, Canada

Le Moulin Fondu, Centre national des arts
de la rue et de l'espace public et de ses
partenaires.



Partenaires de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur

Rectorat de Guadeloupe Collège Rémy
Nainsouta de Saint-Claude et Collège
Richard Samuel (Classe C.H.A.T., Classe à
Horaire Aménagé Théâtre).

Université des Antilles (campus de Fouil-
lolle, du campus du Camp Jacob et de
l'ÉSPÉ).



Une équipe à votre service

Direction

Gérard Poumaroux, Directeur général

Lydie Marcin, Secrétaire de direction

Pôle administration

Murielle Fifi-Métura, Administratrice

Philippe Pemba, Chef comptable

Betty Ramassamy, Comptable et chargée de la billetterie

Billetterie - Accueil

Johanna Landais et Pablo Womba, Billettistes

Pôle secrétariat général

Suzie Bélair, Attachée aux relations avec le public

Ketty Garçon, Attachée aux relations avec le public

Claudia Philogène, Secrétaire de direction

Lorenza Vulgaire, Chargée de communication

Pôle technique

Jean Monder, Directeur technique

Bernard Andouze, Régisseur général

Jack Marcel, Régisseur lumière

Harry Bélair, Régisseur plateau

Fernand Julienne, Concierge et coursier

Collaborateurs externes

TT créations : Graphisme

Merci aux techniciens intermittents du spectacle (...), aux hôte·sse·s qui nous accompagnent cette saison.

Pour vous accueillir ! L'Artchipel, scène nationale de la Guadeloupe c'est :

- **La salle Anacaona** de 500 places
- **La salle Jenny Alpha** de 112 places
- **Le Studio de danse** dédié aux artistes en création, aux actions culturelles et aux répétitions (en cours de rénovation)
- **La Galerie Catan**, espace ouvert dédié aux expositions
- **La Salle Sonny Rupaïre** de 50 places est en cours de rénovation

Le Bureau du Conseil d'administration de L'Artchipel

M. Jacques FLORO : Président

M. Alain MORIN : Secrétaire

M. Rony SAINT-CHARLES : Trésorier

Mme Léna BLOU : Membre

Mme Christine CHALCOL : Membre

L'Artchipel, scène nationale de la Guadeloupe est une association loi 1901 labellisée. Nous remercions les membres du Conseil d'administration qui participent bénévolement à la vie de L'Artchipel.



Nos tarifs

Des catégories tarifaires adaptées pour bénéficier de tarifs adaptés à votre situation.

Pensez à vérifier votre catégorie tarifaire avant de prendre vos places et/ou abonnements L'Artchipel :

Tarif normal plus de 25 ans

selon votre statut = tarif normal abonné(e) et tarif normal non abonné(e).

Tarif réduit*

moins de 25 ans, 65 ans et plus, artistes et intermittents du spectacle,

bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et étudiant(e)s

*sur présentation d'un justificatif le tarif réduit sera appliqué à votre statut d'abonné-e ou de non abonné(e).

Tarif groupe

réservé aux groupes constitués partenaires : associations, comité d'entreprise, etc...

Interrogez-nous, en nous adressant un email à lartchipel@lartchipel.net, ou par téléphone au 0590 99 97 22.

Saison 25/26

L'Artchipel scène nationale

	Normal				Abonné(e)s		
	PTA	Réduits*	0-6 ans	Groupe	Libre	Normal	Réduits
Tarif A	25€	12€	6€	20€	18€	15€	10€
Tarif B	25€				20€		
Tarif C (Jenny Alpha)	15€	8€	4€	13€	13€	12€	7€
Tarif D	Exceptionnels				Exceptionnels		

* Sont concernés les moins de 25 ans, 65 ans et plus, artistes et intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et étudiant(e)s, sur présentation d'un justificatif.



Les formules d'abonnement

Formule L'Artchipel et formule AboLibre, deux formules d'abonnement pour :

Saison 25/26

L'Artchipel scène nationale

- bénéficier de tarifs préférentiels sur tous les spectacles de L'Artchipel saison 2025/2026.
- avoir un-e interlocuteur(rice) privilégié(e).
- être informé(e) de l'actualité du théâtre, invité-e à des rencontres, premières et autres.
- soutenir notre activité.

Formule L'Artchipel

Vous payez un droit d'entrée de 20€ et trois tickets pour des spectacles différents dans votre catégorie tarifaire (réduit ou normal) et vous aurez ensuite toute liberté pour réserver et acheter vos tickets abonné(e)s.

Formule
L'Artchipel



Tout au long
de l'année

Droits d'entrée 20€
+ achat de 3 tickets pour 3 spectacles
différents dans votre catégorie

Formule AboLibre

S'adresse aux "tarifs normaux" qui souhaitent s'abonner à la saison sans avoir à choisir de spectacles tout de suite. Moyennant un droit d'entrée simplement, vous bénéficiez de tarifs spéciaux tout au long de la saison.

Formule
AboLibre



Tarifs Abo Libre
tout au long de
l'année

Droits d'entrée 20€

Et un forfait 3 spectacles pour offrir ou profiter d'un temps fort...

Enfin, si vous êtes de passage ou que vous ne voyez vraiment pas l'utilité de vous abonner mais que vous souhaitez profiter d'un temps fort ou tout simplement offrir un cadeau un peu spécial, les formules PassAnacaona et PassAlpha sont pour vous !

Formule 3 spectacles	Achats de tickets pour 3 spectacles différents dans une même salle
Pass Anacaona	60€
Pass Jenny Alpha	30€

*Un justificatif vous sera demandé.



Pour acheter vos tickets et abonnements

Réservez!

Cela ne vous engage en rien et nous bloquerons vos places jusqu'à 72 heures avant la représentation.

Achetez vos tickets

Sauf dispositions particulières, ils sont en vente dès l'annonce de la manifestation.

sur place ou au 0590 99 97 22

- du lundi au vendredi 8h/12h et 13h/17h
- les jours de spectacle en semaine 8h/12h et 13h/20h30
- les samedis de spectacle 10h/13h et 16h/20h30

sur le site www.lartchipel.com

jusqu'à 24h avant le spectacle, dans la limite des places disponibles.

Le jour du spectacle

Signalez-vous !

Cher·e·s spectateur(trice)s à mobilité réduite signalez-nous votre venue, nous vous faciliteront l'accès à la salle.

Respectons les artistes et leur travail !

Le placement n'est plus garanti une fois le spectacle commencé, nous nous réservons le droit d'interdire l'accès à la salle. Merci de vous conformer aux indications du personnel.



Un réseau en mouvement depuis 30 ans

Saison 25/26

L'Arcthipel scène nationale

Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le "Label Scène nationale" à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu, bâtiment et scène(s), réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales.

La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales, très vite, elles sont 61, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Le réseau des scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- Soutenir la création artistique.
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante.
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

www.scenes-nationales.fr



Scène
Nationale de
la Guadeloupe

BOULEVARD DU GOUVERNEUR
GÉNÉRAL FÉLIX EBOUÉ
97100 BASSE-TERRE,
GUADELOUPE
☎ 0590 99 97 22



www.lartchipel.com

2025/26