

# L'ARTCHIPEL

26



# L'ART CHI PEL

L'ART  
CHI  
PEL

Scène  
Nationale de  
la Guadeloupe

SECOND SEMESTRE

# SOMMAIRE



Responsable de la publication :

**Gérard Poumaroux**

Coordination, rédaction :

**Jérôme Sallé**

Graphisme :

**TT créations**

Imprimé à 1000 exemplaires par

**L'Imprimerie Goyave**

Licence : PLATESV-D-2019-000454

## **Crédits photos :**

Moun Bakannal : **Akim Mokrani**

Oedipe : **Frédéric Iovino**

Moi fardeau inhérent :

**Hervé Braneyre**

Résidence amazones :

**Bottius émanuel**

Récital chevalier saint georges :

**Emmanuelle Alès**

# AGENDA SECOND SEMESTRE

## JANVIER

**SAM 17** **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL  
MET EN MUSIQUE  
BASSE-TERRE**

salle Anacaona | 20h  
- Scolaire : vendredi 16  
13h30 | Tout public  
- Atelier improvisation :  
vendredi 16 à 16h  
Tout public

**SAM 31** **MOUN BAKANNAL,  
UN VOYAGE MUSICAL  
ET DANSE SUR LES  
TERRES DU CARNAVAL**  
salle Anacaona | 20h  
Scolaire : vendredi 30  
9h30

## FÉVRIER

**SAM 7** **ŒDIPE ROI**  
salle Anacaona | 20h  
Scolaire : vendredi 6 à 9h30  
à partir de 15 ans

**3 AU 6** **RÉSIDENTE NEPTUNE**  
MUSIQUE  
sortie résidence : 6/02  
19h30 | salle Jenny Alpha

**SAM 21** **ÉRITAJ' PROJECT,  
KARIBEAN GRIOTS**  
salle Jenny Alpha | 20h

**SAM 28** **MOI, FARDEAU  
INHÉRENT**  
salle Anacaona | 20h  
Scolaire : vendredi 27  
9h30 | Tout public à  
partir de 16 ans

**23 AU 28** **RÉSIDENTE AMAZONES 2.0**  
DANSE  
sortie résidence : 28/02  
18h30 | salle Jenny Alpha

## MARS

**2 AU 6** **RÉSIDENTE LA CONJURATION  
DES PROPHÉTIES**  
DANSE  
sortie résidence : 07/03  
18h30 | salle Jenny Alpha

**6 & 7** **RONY THÉOPHILE  
EN CONCERT**  
salle Anacaona | 20h  
Tout public

**SAM 14** **RÉCITAL CHEVALIER  
DE SAINT-GEORGE**  
salle Anacaona | 20h  
Tout public

**SAM 21** **RÉSONANCES DES  
RÉVOLTES SILENCIEUSES**  
salle Anacaona | 20h  
Scolaire : vendredi 20 à 10h

**27 & 28** **GORDON HENDERSON &  
EXILE ONE EN CONCERT**  
salle Anacaona | 20h  
Tout public

## AVRIL

**14 AU 17** **RÉSIDENTE ORGANIK SUNSET**  
DANSE | HORS-LES-MURS  
sortie résidence : 17/04  
18h30 | salle Jenny Alpha

**10 AU 23** **FESTIVAL DE DANSE**  
Du 10 au 28

## MAI

**JEU 7** **TOUSSAINT  
LOUVERTURE LE  
SOUFFLE DE LA LIBERTÉ**  
salle Anacaona | 20h  
Scolaire : jeudi 7 à 9h30  
Tout public

**11 AU 16** **RÉSIDENTE  
BOULAGYEL LYRIKA**  
MUSIQUE  
sortie résidence : 15 et 16/05  
19h30 | salle Jenny Alpha

**18 AU 23** **TEMPS FORT JEUNESSE**  
Du 28 avril au 3 mai

## JUILLET

**3 & 4** **MISIÉ SADIK**  
salle Anacaona | 20h  
Tout public



# LES MOTS DU PRÉSIDENT & DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

EDITO

Face aux tourments que traverse notre société guadeloupéenne, nous faisons toujours de **L'Archipel, Scène nationale de la Guadeloupe** un refuge, un espace d'émerveillement pour les publics, de recherche et d'expression pour les artistes.

Pour ce second mouvement de la saison, différents genres musicaux sont proposés avec notamment **Gordon Henderson et Rony Théophile**, et pour le théâtre, un classique d'envergure avec **Œdipe roi**, de Sophocle, mis en scène par **Éric Lacascade**.

Mais nous proposerons aussi un temps fort autour de la danse, discipline très dynamique sur notre territoire, ainsi qu'**une semaine dédiée à la jeunesse**.

Par ailleurs, nous mettons en œuvre **un partenariat fort avec la Ville de Basse-Terre**, Ville d'Art et d'Histoire, afin d'amener les publics de tout l'archipel à venir se plonger dans nos espaces de diffusion de manière à transformer les tensions du monde en une énergie créatrice qui répare et célèbre notre humanité : **Basse-Terre, ce n'est pas si loin !**

**Nous vous souhaitons le meilleur en 2026, avec l'art comme maître de danse.**



Le Président  
**Jacques FLORO**



Le Directeur Général  
**Gérard POUMAROUX**





# PRO GRAM MATION

SAISON 25/26 | SECOND SEMESTRE

JANVIER /  
JUILLET 2026

RÉCITAL D'IMPROVISATION

# JEAN-FRANÇOIS ZYSEL MET EN MUSIQUE BASSE-TERRE

SAMEDI

**17**

JANVIER

SALLE ANACAONA

**20H**

TARIF A

AVEC JEAN-FRANÇOIS  
ZYSEL, TOUT DEVIENT  
MUSIQUE ! SENTEURS,  
IMAGES, PHRASES  
OU SENSATIONS SE  
TRANSFORMENT ENTRE  
SES OREILLES ET SOUS  
SES DOIGTS EN MÉLODIES,  
RYTHMES ET ACCORDS :  
AUTANT DE SAVOUREUSES  
COMPOSITIONS  
IMPROVISÉES QUI NOUS  
INVITENT À DÉCOUVRIR  
AUTREMENT LA VILLE DE  
BASSE-TERRE.

Entre virtuosité et fantaisie, le plus célèbre des pianistes compositeurs français nous fera partager au cours de ce récital exceptionnel un voyage poétique inspiré de ses propres émotions. Une expérience insolite et festive où l'œil entend... et l'oreille voit !

Pianiste, compositeur, improvisateur : Jean-François Zysel est aimé de tous les mélomanes. Renouvelant l'art du piano, il fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il enseigne l'improvisation au piano, une classe qu'il a fondée il y a vingt ans.

jeu 14 janvier

**13h30**

Centre Culturel Sonis  
**Atelier d'improvisation  
ouvert au public**

Ven 16 janvier

**13h30**

Salle Anacoana  
**Représentation scolaire  
ouverte au tout public**

Ven 16 janvier

**16h00**

Salle Anacoana  
**Atelier d'improvisation  
ouvert au public**



SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

# MOUN BAKANNAL, UN VOYAGE MUSICAL ET DANSE SUR LES TERRES DU CARNAVAL

CHANTAL LOÏAL  
COMPAGNIE DIFÉ KAKO

SAMEDI  
**31**  
JANVIER

SALLE ANACAONA

20H

TARIF A

**MOUN BAKANNAL EST  
UN VOYAGE MUSICAL ET  
DANSÉ VOUS EMPORTANT  
AVEC FRÉNÉSIE SUR LES  
TERRES DU CARNAVAL.  
CE SPECTACLE OFFRE  
UNE LECTURE TRANSVER-  
SALE DES DIFFÉRENTES  
MANIÈRES DE « FAIRE  
CARNAVAL ».**

**P**artie observer cette fête rituelle là où elle s'exprime avec le plus de force – à commencer par les territoires ultramarins, Guadeloupe, Martinique, Guyane, mais aussi les Hauts-de-France, le Pays basque et bien sûr la matrice vénitienne, la compagnie Difé Kako en a rapporté des sons, des rythmes, des danses et, surtout, une formidable énergie collective.



Chorégraphie : Chantal Loïal  
Assistants à la chorégraphie :  
Joëlle Iffrig, Stéphane Mackowiak  
Interprètes : Juliette Capel, Lory  
Laurac, Sonia Delphin et Stéphane  
Mackowiak  
Compositeur : Gabriel Majou  
Costumière : Capucine Desoomer  
Création lumières : Andreyu Ouamba  
Régie lumières et son : Stéphane  
Bottard, Ronan Person et  
Aik Lamouroux-Alayan  
Création vidéo : Yutaka Takei  
Regard extérieur : Lucie Anceau

Co-productions :  
Ville du Moule (Guadeloupe), Ville  
de Remire-Montjoly (Guyane), Ballet  
du Nord – Centre Chorégraphique  
National Roubaix – Hauts de France,  
CCN Belfort, CCN Biarritz, Karukera  
Ballet (Guadeloupe), Illiade (Illkirch-  
Graffenstaden), AFSCO – Centre  
Culturel des Côteaux (Mulhouse),  
Ville de Martigues, Ville des Mu-  
siques du Monde (Aubervilliers),  
la Bergerie de Soffin à Authiou, la  
Scène Faramine à Pierre-Perthuis.

**Ven 30 janvier  
9h30**

Salle Anacaona  
**Scolaires**

**Sam 31 janvier**

**19h00 | parvis de L'Artchipel | Salle Anacaona**

Préambule : présentation en extérieur dès 19h du spectacle DOWN de Mélissa Guex.  
En salle : performance Candice Martel, Samuel Verre, Sonny Troupé (décor M. Bakannal).  
20h : redécouvrez la joie des carnivals avec Moun Bakannal de la compagnie Difé Kako.  
Soirée proposée dans le cadre du mois Kréyol, en partenariat avec le Centre Culturel Suisse, en tournée en Guadeloupe !

**CENTRE  
CULTUREL  
SUISSE  
à  
ON TOUR**

RÉSIDENCE MUSIQUE

# NEPTUNE

DU 3  
AU 6  
FÉVRIER

**SORTIE RÉSIDENCE**  
**6 FÉVRIER | 19H30**  
**SALLE JENNY ALPHA**

**TARIF UNIQUE 5€**

**PARADOXE ? DISSOCIATION ?  
VULNÉRABILITÉ ? PEUR ?  
HONTE ? RETENUE ?  
AUTOCENSURE ? ET ÂPRÈS,  
QUELLES CONSÉQUENCES ?  
MÊME SI ICI, UNE NORME  
S'IMPOSE, CELLE DE TOU-  
JOURS GARDER LA FACE,  
EN TOUTES CIRCONSTANCES,  
MALGRÉ TOUT.**

**I**ci, chaque titre est une fa-  
cette, un secret révélé.  
Chaque live est une variation.  
Chaque respiration est une  
prise de parole.  
C'est créer un espace de  
confiance.

Un lieu où chacun peut se re-  
connaître sans se justifier.  
Où l'on peut ressentir sans  
s'expliquer.

Que les tabous que l'on pense  
devoir vivre seul deviennent  
les récits qui rassemblent.

Neptune est né du besoin de  
créer un refuge émotionnel.

Un endroit où la fragilité est  
autorisée.

Un espace de vérité, de pleine  
authenticité.

Où même le silence en dit long.  
Où la pudeur est questionnée.

Auteur, interprète chant : **Gayia**  
Multi-instrumentiste, compositeur : **Darke**  
Flûtiste , compositrice, choriste : **Ana**  
Direction artistique :  
**Gayia, Mike Saint-Auret**  
Ingénieur son :  
**Julien Sansiquet**

Idées lumières : **Roger Olivier**  
Partenaires :  
**Avec l'accompagnement du  
dispositif Carré Culture,  
Avec le soutien de la Compagnie  
La Mangrove,  
La DAC Guadeloupe.**  
Crédit photo : **Ludovic Lolita**





TÉÂTRE

# ŒDIPÉ ROI

SAMEDI

7

FÉVRIER

SALLE ANACAONA

20H

TARIF A

**ŒDIPÉ ROI, MIS EN SCÈNE  
PAR ERIC LACASCADE  
POUR LA COMPAGNIE  
LACASCADE, EST UNE  
TRAGÉDIE RAMASSÉE ET  
PERCUTANTE SUR UN ROI  
CONFRONTÉ À LA PESTE,  
AU PEUPLE ET AUX DIEUX.  
LA SCÉNOGRAPHIE ÉPU-  
RÉE, LA FORCE DU CHŒUR  
ET LA RÉVÉLATION DU  
DESTIN D'ŒDIPÉ EN FONT  
UN UPPER-CUT THÉÂTRAL  
CONTEMPORAIN.**



À l'étude de cet homme au pouvoir totalitaire, plongeant en quelques heures dans la déchéance, le chaos, jamais mortel avant lui n'ayant été plus durement broyé par le sort.

À l'exploration de ces situations extrêmes dans lesquelles une caste de gouvernants explose face au peuple médusé. Et ce sous le soleil cru de la méditerranée. Cette recherche je vais la mener avec quelques acteurs fidèles car ce texte, à la langue magnifique, est tout autant une histoire de héros que de communauté...

Eric Lacascade

Avec : Otomo de Manuel / Alexandre Alberts / Jade Crespy / Alain D'Haeyer / Christophe Grégoire / Jérôme Bidaux / Christelle Legroux / Karelle Prugnaud et 2 enfants  
Collaboration artistique :  
Leslie Bernard / Jérôme Bidaux / Maija Nousiainen  
Scénographie : Emmanuel Clolus  
Lumières : Stéphane Babi Aubert  
Son : Marc Bretonnière  
Assisté de : Marie-Pierre Callies

Costumes : Sandrine Rozier  
Régie générale : Olivier Beauchet Filleau / Loïc Jouanjan  
Production : Compagnie Lacascade  
Coproduction : Le Printemps des Comédiens Montpellier / Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing Hauts-de-France / La Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale.  
La Compagnie Lacascade est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie

Ven 6 février

9h30

Salle Anacaona

Scolaire ouvert à tout public

CONCERT

# ÉRITAJ' PROJECT, KARIBEAN GRIOTS

SAMEDI

**21**  
FÉVRIER

SALLE JENNY ALPHA

**20H**

TARIF C



**LE KARIBEAN GRIOTS, UN QUARTET AFRO KARIBEAN JAZZ, NÉ DE LA VOLONTÉ DE CRÉER UN LIEN SIGNIFICATIF ENTRE L'AFRIQUE ET SES DIASPORAS DISPERSÉES À TRAVERS LE GLOBE, INSPIRÉ PAR LA RICHESSE CULTURELLE ET LA DIVERSITÉ MUSICALE DU CONTINENT AFRICAIN.**

Au cœur de cette démarche, réside un profond respect pour les traditions ancestrales et un engagement envers la création d'un dialogue inter culturel dynamique.

Tout comme le « Griot », conteur du continent africain qui fait partie d'une caste de poètes, musiciens, dépositaire de la tradition orale, le Karibeans Griots trouve

son inspiration dans cette pratique à travers les compositions de Pascal Ecanvil, contrebassiste du groupe, formé à la prestigieuse école : l' « American School of Modern Music ».

**Créé en 2021 par Pascal ECANVIL, le Karibeans Griots réunit 4 virtuoses de la scène locale, nationale et internationale.**

Pascal Ecanvil - Contrebasse  
Yves Thôle Jr - Chant  
Jean-Marc Douared - Piano  
Mélalé Pajaniandy - Percussions



THÉÂTRE

# MOI, FARDEAU INHÉRENT

TEXTE DE GUY RÉGIS JR  
MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION  
DANIELY FRANCISQUE  
COMPAGNIE TRACK  
TOURNÉE CEDAC\*

SAMEDI  
**28**  
FÉVRIER

SALLE ANACAONA

20H

TARIF A

PUISSANT ET POÉTIQUE,  
LE TEXTE-PÉPITE DE GUY  
RÉGIS JR NOUS INVITE À  
ÉCOUTER LA LIBÉRATION  
DE LA PAROLE D'UNE  
FEMME. LASSE DE VIVRE  
"PARMI LES VAINCUS",  
UNE FEMME SE REDRESSE  
ET VIENT AFFRONTER LE  
BOURREAU.



Elle questionne notre capacité à nous positionner face à l'odieux. Ici, une femme choisit de se révolter.

Mise en scène & interprétation :

**Daniely Francisque**

Direction de jeu & collaboration

artistique : **Nelson-Rafaell Madel**

Assistant mise en scène :

**Patrice Le Namouric**

Création Lumière : **Jean-Pierre Népost**

Régie son/lumière : **Cyril Mulon** (France)

ou **Viviane Vermignon** (Martinique)

Ambiance sonore et musicale :

**Eddie Francisque**

Costumes : **Laura de Souza**

Texte publié aux éditions Les Solitaires  
intempestifs

Production Compagnie TRACK /  
Coproduction Tropiques Atrium Scène  
Nationale de Martinique

Aides DAC Martinique, Collectivité  
Territoriale de Martinique, Fonds  
d'Aide aux Échanges Artistiques et  
Culturels pour l'Outre-mer (FEAC 2019),  
Association ICAR Partenaires Théâtre  
Ouvert-Centre National des Dramaturgies  
contemporaines, Compagnie Louis  
Brouillard/Joël Pommerat.

Ven 27 février  
9h30

Salle Anacaona  
Scolaires

Le Collectif des Espaces  
de Diffusion Artistique et  
Culturelle est subventionné  
par la DAC Guadeloupe et  
la Région Guadeloupe

cedac

RÉSIDENCE DANSE

# AMAZONES 2.0

DU **23**  
AU **28**  
FÉVRIER

**SORTIE RÉSIDENCE**  
**28 FÉVRIER | 18H30**  
**SALLE JENNY ALPHA**

**TARIF UNIQUE 5€**

**SOA LE CLECH**

**ET SPEEDY GWADALEZ**

**ARTISTES INTERPRÈTES**

**TEXTES : OLYMPE DE GOUGES,**

**SIMONE DE BEAUVOIR,**

**GYSÈLE HALIMI, DELPHINE**

**SEYRIG (VOIX ET TEXTES)**

C'est là l'histoire d'une rencontre entre une artiste bretonne et une artiste guadeloupéenne. Je suis Soa le Clec'h chorégraphe de la Cie SLC et Carol Thorin «Speedy», artiste interprète, m'accompagne sur ce projet. Nous travaillons en ce moment sur la pièce chorégraphique «Amazones 2.0», une pièce contemporaine pour 2 danseuses hip hop : Mon travail chorégraphique et mon propos dans cette pièce est de rendre visible la puissance des femmes et leur force de résilience.

Soutien / Co productions / Partenariat :

Villa Rohannec'h / L' Artchipel Scène Nationale / Centre Culturel Sonis / Cap Excellence / Ville De Rennes / Espace Danse Scherer Guadeloupe / Mairie De Graces / Mairie De St Agathon

Association : Utopie / Urban-Ethnik / Ayayaie







RÉSIDENCE DANSE

## LA CONJURATION DES PROPHÉTIES

DU 2  
AU 6  
MARS

**SORTIE RÉSIDENCE**  
7 MARS | 18H30  
SALLE JENNY ALPHA

**TARIF UNIQUE 5€**

**ERIC GAGNEUR, DANSEUR-CHORÉGRAPHE. « JE SUIS EN PLEINE RENAISSANCE ». APRÈS UN ACCIDENT CARDIO-VASCULAIRE, LE DANSEUR ET CHORÉGRAPHE ERIC GAGNEUR FAIT TABLE RASE DU PASSÉ.**

Questionner le spectateur sur le rapport au handicap tout en présentant une nouvelle écriture chorégraphique. Voilà un des défis du travail en cours d'Eric Gagneur.

Fruit à la fois de son expérience de danseur et de sa réconciliation avec son corps lésé depuis un accident vasculaire cérébral en 2007, Eric Gagneur recherche l'essence du mouvement, à la recherche du geste primordial confronté à des contraintes physiques, psychologiques, sociales et culturelles.

Soutien / Co productions / Partenariat :

Villa Rohannec'h / L' Artchipel Scène Nationale / Centre Culturel Sonis / Cap Excellence / Ville De Rennes / Espace Danse Scherrer Guadeloupe / Mairie De Graces / Mairie De St Agathon

Association : Utopie / Urban-Ethnik / Ayayaïe

CONCERT

# RONY THÉOPHILE EN CONCERT

VENDREDI

6

SAMEDI

7

MARS

SALLE ANACAONA

20H

TARIF A



Culturel de la Guadeloupe,  
prix de la SACEM pour son  
album live iconique, Émotion.

**L'AMBASSADEUR SOLAIRE  
DE LA BIGUINE ET DES  
CULTURES CRÉOLES !  
PRÉPAREZ-VOUS À UN  
VOYAGE SENSORIEL  
UNIQUE. BIEN PLUS  
QU'UN CHANTEUR, RONY  
THÉOPHILE EST UNE  
FIGURE EMBLÉMATIQUE DE  
LA SCÈNE CARIBÉENNE,  
UN ARTISTE TOTAL DONT  
LA VOIX ET LA PRÉSENCE  
SCÉNIQUE CÉLÈBRENT  
L'ÂME DE LA GUADELOUPE  
ET L'ÉLÉGANCE DES TRADI-  
TIONS CRÉOLES.**

**U**n parcours de prestige et de passion Rony Théophile ne s'est pas simplement formé à la musique ; il l'a vécue. Des ballets folkloriques de sa jeunesse aux scènes prestigieuses de Paris et New York, il a forgé un style inimitable.

Son talent a été couronné par les plus hautes distinctions : meilleure voix masculine aux Haitian Music Awards de New York, médaille d'or du Conservatoire du Patrimoine

Grand voyageur et curieux des cultures du monde, Rony a exploré les rythmes du Congo, du Sénégal et du Brésil. Cette richesse internationale infuse son art, créant un pont magnifique entre la Biguine traditionnelle — dont il est l'emblème incontesté — et les sonorités modernes du Compas (notamment avec le groupe à succès Phantom's). Assister à un spectacle de Rony Théophile, c'est plonger au cœur du patrimoine guadeloupéen. Passionné par l'art du carnaval et la symbolique des coiffes traditionnelles, il transforme chaque apparition en un tableau vivant, coloré et authentique.





RÉCITAL

# RÉCITAL CHEVALIER DE SAINT-GEORGE

SONATES POUR PIANO  
ROMANCES POUR PIANO  
VOIX DE JOSEPH BOLOGNE  
LE CHEVALIER DE  
SAINT-GEORGE

SAMEDI

**14**  
MARS

SALLE ANACAONA

**20H**

TARIF B

RÉCITAL DE  
LEILA BRÉDENT ET  
MYLÈNE ALEXIS-GAREL

**S**oprano lyrique guadeloupéenne née à Pointe-à-Pitre, Leila Brédent est titulaire d'une licence en musicologie et formée au CRR de Poitiers puis avec Molière Athalys. Répertoire : Gilda, Donna Elvira, Lakmé... Lauréate d'or à Berlin (2019), elle a chanté à New-York et au Théâtre des Champs-Élysées.

**N**ée à Pointe-à-Pitre, Mylène Alexis-Garel est diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris-Alfred-Cortot et de l'Université de Paris IV-Sorbonne. Fidèle interprète des Oeuvres du Chevalier de Saint-George, elle se consacre à mieux faire connaître ses compositions pour clavier, fruit d'un travail de recherches musicales et musicologiques.



THÉÂTRE MUSICAL

# RÉSONANCES DES RÉVOLTES SILENCIEUSES

SAMEDI

21

MARS

SALLE ANACAONA

20H

TARIF A

ACCOMPAGNÉ D'ESTELLE COPPOLANI, POÉTESSE ET ÉCRIVAIN, ET D'ANA LAURA NASCIMENTO, CONTEUSE ET MARIONNETTISTE, J'ENTAME UNE CO-ÉCRITURE DU SPECTACLE AVEC POUR MATIÈRE PREMIÈRE, LES ENREGISTREMENTS DES INTERVIEWS DES EMPLOYÉES DE MAISON BRÉSILIENNES ET LE LIVRE « LETTRES À UNE NOIRE : RÉCIT ANTILLAIS » DE L'AUTRICE MARTINICAISE FRANÇOISE EGA, PARU EN 1978, DEUX ANS APRÈS SA MORT.



Dans ce récit autobiographique, Françoise Ega raconte son quotidien de domestique au sein de familles bourgeoises marseillaises, dans les années 50-60, ainsi que les liens de solidarité qui existent avec ses amies antillaises venues en France avec le BUMIDOM, le Bureau pour le Développement des Migrations d'Outre-Mer.

Au croisement du conte et de la recherche documentaire, la musique sera le lien tissé entre toutes ces histoires. À travers

des compositions originales et des chansons partagées par les femmes lors des interviews, la musique sera ancrée dans les répertoires de la musique populaire brésilienne et ultramarine (Guyane, Réunion, Guadeloupe et Martinique). À partir de ces trois éléments, le conte, la recherche documentaire et la musique, trois musiciens et une conteuse feront résonner ces récits sur scène dans un spectacle-célébration de l'histoire de ces femmes en France

Yure Romao

Musicien, Compositeur, Directeur artistique : **Yure Romão**  
Conteuse, Marionnettiste : **Ana Laura Nascimento**  
Poète.sse, Écrivain.e, Dramaturge : **Estelle Coppolani**  
Musicienne : **Clémence Lasme**  
Musicien : **Kaoyde Encarnação**

Ven 20 mars

10h00

Salle Anacaona

Scolaire



CONCERT

# GORDON HENDERSON & EXILE ONE EN CONCERT

VENREDI

27

SAMEDI

28

MARS

SALLE ANACAONA

20H

TARIF D

**GORDON HENDERSON,  
FONDATEUR DU GROUPE  
EMBLÉMATIQUE EXILE  
ONE, EST L'UNE DES  
FIGURES MAJEURES DE  
LA MUSIQUE CARIBÉENNE  
MODERNE.**



**A**uteur, compositeur et producteur, il est reconnu comme l'un des principaux artisans de la Cadence-Lypso, courant musical né dans la diaspora Dominicaine dans les années 1970, qui influencera durablement le Zouk et le Bouyon.

Ce concert s'inscrit dans une démarche artistique, patrimoniale et résolument contemporaine. Il ne s'agit ni d'un retour sur scène ni d'un exercice nostalgique, mais de la continuité d'un travail scénique actif, régulièrement présenté sur des

scènes internationales, notamment en Martinique, à La Réunion et lors du World Creole Music Festival en Dominique au cours des douze derniers mois. Dans un lieu comme L'Archipel, scène nationale, engagé dans la valorisation des écritures contemporaines et des identités culturelles, ce projet trouve une résonance naturelle. Il affirme que le patrimoine musical caribéen n'est pas figé, mais qu'il se renouvelle par la scène, l'interprétation et la transmission, et qu'il demeure pleinement pertinent dans une perspective de captation et de diffusion audiovisuelle à destination d'un public régional et international.



RÉSIDENCE MUSIQUE  
HORS LES MURS

## ORGANIK SUNSET

DU **14**  
AU **17**  
AVRIL

**SORTIE RÉSIDENCE**  
17 AVRIL | 18H30  
SALLE JENNY ALPHA

**TARIF UNIQUE 5€**

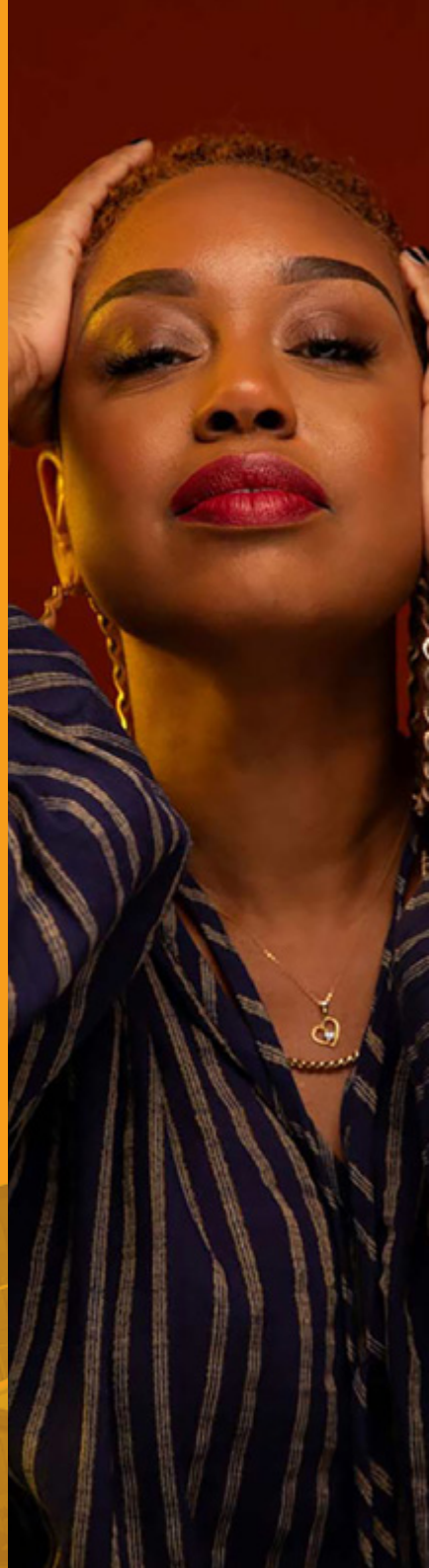
**ARTISTE AUTODIDACTE, LA  
CHANTEUSE GUADELOU-  
PÉENNE MEEMEE NELZY  
ÉVOLUE DANS L'UNIVERS DE  
LA MUSIQUE ET DU SPEC-  
TACLE VIVANT DEPUIS UNE  
VINGTAINÉ D'ANNÉES.**

En partenariat avec  
Carré Culture



C'est l'enfant du mouvement Hip Hop, elle s'initie au beatmaking et autoproduit son premier album Soul/RnB, « Âme Nouvelle », en 2009. Elle s'entoure rapidement de beatmakers et de musiciens talentueux pour enrichir et donner vie à un répertoire unique. Également choriste, Meemee a eu l'occasion d'accompagner de nombreux artistes de la scène antillaise, ainsi que des artistes de renommée internationale tels que Omar Lye Fook ou Les Nubians.

Aujourd'hui, Meemee Nelzy possède une discographie complète en tant qu'auteure-compositrice, interprète et productrice, avec trois albums et trois EP autoproduits à son actif. Son répertoire, mêle habilement la Soul-RnB et l'électro aux rythmes zouk et traditionnels des Antilles. Elle le défend, en quartet, régulièrement sur scène avec passion et fierté.



# FESTIVAL DE DANSE

DU 10 AU 23 AVRIL



**T**emps fort chorégraphique, rencontres danse, festival, le mois d'avril célébrera - comme tous les deux ans à L'Artchipel ! - la danse dans tous ses états et nous réservera de belles surprises ! Spectacles, impromptus, débats, projections, ce mois d'avril fera la part belle aux artistes de Guadeloupe et d'ailleurs, confirmés ou émergents, à des écoles de danses, comme à des groupes amateurs, dans nos salles comme dans les jardins de l'Artchipel ! **Alors : place à la danse à partir du 10 avril !**

**O**n en vous dit davantage très bientôt sur notre site internet dans une publication dédiée ainsi que sur nos réseaux sociaux !

THÉÂTRE

# TOUSSAINT LOUVERTURE, LE SOUFFLE DE LA LIBERTÉ

UNE PIÈCE DE NADÈGE PERRIER  
MISE EN SCÈNE : TONY HARRISSON  
COMPAGNIE ARKENCIEL  
ET RÊVE ÉCLAIR

SAMEDI  
**7**  
MAI

SALLE ANACAONA

20H

TARIF A

TOUSSAINT LOUVERTURE,  
LE SOUFFLE DE LA LIBERTÉ  
RETRACE LA VIE DU HÉROS  
HAÏTIEN QUI MENA LA RÉVOLTE  
DES ESCLAVES ET POSA LES  
FONDATEURS DE LA PREMIÈRE  
RÉPUBLIQUE NOIRE.



échelons de l'armée puis du pouvoir à Saint Domingue, mû par une soif de justice et de liberté. Son combat résonne encore aujourd'hui, car il incarne une lutte temporelle pour l'égalité»

Tony Harrison

Un spectacle vibrant mêlant théâtre, musique et mémoire pour célébrer courage et liberté. Sur une scène volontairement dépouillée, trois personnages occupent l'espace.

«Dans cette mise en scène de Toussaint Louverture, j'ai voulu souligner la portée universelle de son parcours : celui d'un homme affranchi qui, en pleine époque esclavagiste, gravit les

Auteur : Nadège Perrier  
Mise en scène : Tony Harrison  
Interprétation :  
Tony Harrison et Guy Vouillot  
Musique : Claire Malfoix  
Lumière : Dan Imbert  
Scénographie : Blanca Borell

Production : Arkenciel compagnie  
Coproduction : Rêve éclair

Jeu 7 mai

9h30

Salle Anacaona  
Scolaire



RÉSIDENCE MUSIQUE

# BOULAGYÈL

## LYRIKA

DU **11**  
AU **16**  
MAI

**SORTIE RÉSIDENCE**  
**15 & 16 MAI | 19H30**  
**SALLE JENNY ALPHA**

**TARIF UNIQUE 5€**

**UNE COLLABORATION**  
**JEAN-CHRISTOPHE MAILLARD**  
**& TIMALO**  
**TEXTE DE HECTOR POULET**

### Jean-Christophe

**Maillard** : musicien et compositeur basé à New-York, créateur de "Ka Suite" et "Grand Baton" et actuellement collaborateur du lexicographe Hector Poulet sur le projet du dictionnaire de Créole de la Guadeloupe, 5ème édition, en ligne.

**TiMalo** : poète, slameur et romancier vivant à Paris, auteur de "Dyablès" et "Channda" créolophone activiste et ingénieur logiciel, également investi dans le projet du dictionnaire.

**L**e Boulagyèl (pratique traditionnelle de percussions vocales de la Guadeloupe) est partie intégrante de la culture du gwoka, reconnue patrimoine immatériel de l'humanité depuis 2014. Rarement mentionnée, en comparaison des autres disciplines que sont danse, chant et tambour, cette pratique est pourtant si singulière pour la Caraïbe (et même pour le monde) qu'elle interroge sur le mystère de ses origines. Elle est un marqueur significatif de l'identité guadeloupéenne.

Nos objectifs dans de ce travail: Ouvrir la pratique du boulagyèl à la dimension poétique et à ses formes : Le boulagyèl comme vecteur poétique. Saisir l'opportunité d'un acte de transmission générationnelle : présenter le boulagyèl sous une forme d'aujourd' hui c'est créer un pont générationnel. Offrir accès aux documents du passé ne suffit pas.



# TEMPS FORT JEUNESSE



UN TEMPS FORT  
JEUNESSE DU 28  
AVRIL AU 3 MAI !

ET AUSSI  
BIG IN JAZZ COLLECTIVE

Pour la première fois, notre Semaine de la Jeunesse sera articulée pour le **Festival Patrimoine en Lumières !**

Fort du succès de sa première édition, ce festival porté par la **Ville de Basse-Terre** et le **Conseil départemental** aura lieu du **28 avril au 3 mai**.

Pour l'occasion, la Semaine Jeunesse de L'Artchipel devient temps fort dédié aux plus jeunes spectateurs ! Spectacles essentiellement hors les murs (y compris pour les tout-jeunes spectateurs !), ateliers, animations et des surprises, seront en rendez-vous. On vous dit plus sur notre site internet très bientôt

Toujours en partenariat avec le **festival Patrimoine en Lumières**, l'Artchipel accueillera jeudi 30 avril à 20h, à la salle Anacaona, le fabuleux all stars du jazz caribéen, le **Big In Jazz Collective**.

*Renseignements et billetterie auprès de la Ville de Basse-Terre.*



CONCERT

# MISIÉ SADIK

VENDREDI

3

SAMEDI

4

JUILLET

SALLE ANACAONA

20H

TARIF D

**APRÈS AVOIR REMPLI  
LE CASINO DE PARIS ET  
MARQUÉ LES ESPRITS  
AVEC SES PRÉCÉDENTS  
PROJETS, MISIÉ SADIK  
FAIT SON GRAND RETOUR  
DISCOGRAPHIQUE AVEC  
KOÉRANS, UN ALBUM  
INTENSE, SINCÈRE ET  
ENGAGÉ.**

Misié Sadik est fidèle à ses racines guadeloupéennes et à la langue créole. Il fusionne reggae, dancehall et sonorités acoustiques avec toujours ce lien fort qu'il entretient avec le gwoka.

Sincère et engagé, Misié Sadik affirme : « Il faut que nos musiques nous racontent avec nos langages, avec nos codes. Je n'ai pas grandi en banlieue,

j'ai grandi en Guadeloupe, à Sainte-Anne, au bord de la plage. J'ai couru pied nu, j'ai joué du gwoka. C'est ce qui me définit quelque part. Je pense que ça ferait de moi un peu une sorte de schizophrène que de mettre tout ça de côté lorsque je crée de la musique qui est censée venir de moi, de mes entrailles, et de parler comme si j'avais grandi ailleurs ou de reprendre des codes qui ne me définissent pas. Moi, j'ai besoin d'être cohérent ».

**Son nouvel album «Koérans»,  
le 4ème, est sorti en mai 2025.**





# L'ART CHI PEL

SCÈNE NATIONALE  
DE LA GUADELOUPE

MIEUX NOUS  
CONNAÎTRE



# LES PARTENAIRES

## TUTELLES ET PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Conseil départemental de la Guadeloupe, Ministère de la Culture – DAC Guadeloupe, Conseil régional de Guadeloupe (dans le cadre du volet L'Artchipel Hors-les-Murs).



## PARTENAIRES LOCAUX

Ville de Basse-Terre – Auditorium Jérôme Cléry. Programme de Réussite Éducative (P.R.E.) des villes de Basse-Terre et de Baillif.

Université des Antilles – Faculté Roger Toumson et IUT de Saint-Claude. Ville du Moule, Ville de Saint-Claude, Ville de Petit-Canal – Centre social la Source, Ville du Gosier, Association Correspon'danse et Métis'Gwa.

Maison des Aînés, S.R.I.A.S Guadeloupe. Communauté d'agglomération Grand Sud Caraïbe, Communauté d'agglomération du Nord Basse-Terre Communauté d'agglomération du Nord Grande-Terre, Communauté d'agglomération Cap Excellence, Communauté d'agglomération La Riviera du Levant, Communauté de communes de Marie-Galante.

## RÉSEaux ET STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES

Collectif des Espaces de Diffusion Artistique et Culturelle de Guadeloupe (C.E.D.A.C.) Centre culturel Sonis (Cap excellence) Salle Robert Loyson (Ville du Moule) Plateforme Guadeloupe, Génération Belle Saison – Assitej France Tropiques Atrium, scène

nationale de Martinique Association des Scènes Nationales (A.S.N.) ONDA – Office national de diffusion artistique.



## PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Rectorat de Guadeloupe Collège Rémy Nainsouta de Saint-Claude et Collège Richard Samuel (Classe C.H.A.T., Classe à Horaire Aménagé Théâtre).

Université des Antilles (campus de Fouillole, du campus du Camp Jacob et de l'ÉSPÉ).

# UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

## DIRECTION GÉNÉRALE

**Gérard Poumaroux**,

Directeur général

**Jérôme Sallé**,

Administrateur de transition

**Lydie Marcin**, Secrétaire de direction

**Claudia Philogène**,

Secrétaire de direction

## PÔLE ADMINISTRATION

**Murielle Fifi-Métura**,

Administratrice

**Philippe Pemba**, Chef comptable

**Betty Ramassamy**,

Comptable et chargée de la billetterie

## BILLETTERIE - ACCUEIL

**Johanna Landais** et **Pablo**

**Womba**,

Billettistes

## PUBLICS ET COMMUNICATION

**Syeeda Théodore**

**Derussy**, Responsable de projet

**Suzie Bélair**, Attachée aux relations avec le public

**Ketty Garçon**, Attachée aux relations avec le public  
**Nolan Noglotte**, Chargé de communication

## PÔLE TECHNIQUE

**Jean Monder**, Directeur technique

**Bernard Andouze**,

Régisseur général

**Jack Marcel**, Régisseur lumière

**Harry Bélair**, Régisseur plateau

**Fernand Julienne**, Concierge et coursier

## COLLABORATEURS EXTERNES

**TT créations** : Graphisme

Et toute l'équipe des techniciens intermittents, les hôtes et hôtesse qui nous accompagnent toute la saison.

## NOS ESPACES

L'Artchipel, scène nationale de la Guadeloupe c'est :

- La **salle Anacaona** de 500 places
- La **salle Jenny Alpha** de

112 places

• La **Galerie Catan**, espace ouvert dédié aux expositions

• La **Salle Sonny Rupaïre** de 50 places et le **Studio de danse** dédié aux artistes en création, aux actions culturelles et aux répétitions, sont actuellement cours de rénovation.

## LE BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ARTCHPEL

**Jacques FLORO**, Président

**Alain MORIN**, Secrétaire

**Rony SAINT-CHARLES**, Trésorier

**Léna BLOU**, Membre

**Christine CHALCOL**, Membre

L'Artchipel, scène nationale de la Guadeloupe est une association loi 1901 labellisée.

Nous remercions les membres du Conseil d'administration qui participent bénévolement à la vie de L'Artchipel.

# TARIFS

## DES CATÉGORIES TARIFAIRES ADAPTÉES

Pour bénéficier de tarifs adaptés à votre situation. Pensez à vérifier votre catégorie tarifaire avant de prendre vos places et (ou) abonnements.

## TARIF NORMAL PLUS DE 25 ANS (PTA)

Selon votre statut = tarif normal abonné(e) et tarif normal non abonné(e).

## TARIF RÉDUIT\*

Moins de 25 ans, 65 ans et plus, artistes et intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et étudiant(e)s.

*\*sur présentation d'un justificatif le tarif réduit sera appliqué à votre statut*

## TARIF GROUPE

Réservé aux groupes constitués partenaires : associations, comité d'entreprise, etc...

Interrogez-nous, en nous adressant un email à : [lartchipel@lartchipel.net](mailto:lartchipel@lartchipel.net), ou par téléphone au 0590 99 97 22.

	Normal	
	0-6 ans	Groupe
Tarif A	6€	20€
Tarif B	25€	
Tarif C (Jenny Alpha)	4€	13€
Tarif D	Exceptionnels	

*\* Sont concernés les moins de 25 ans, 65 ans et plus, artistes et intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et étudiant(e)s, sur présentation d'un justificatif.*

	Normal	
	PTA	Réduits*
Tarif A	25€	12€
Tarif B	25€	
Tarif C (Jenny Alpha)	15€	8€
Tarif D	Exceptionnels	

# FORMULES D'ABONNEMENT

## FORMULE L'ARTCHIPEL ET FORMULE ABOLIBRE, 2 FORMULES D'ABONNEMENT POUR :

- bénéficier de tarifs préférentiels sur tous les spectacles de L'Artchipel saison 2025/2026
- avoir un-e interlocuteur(rice) privilégié(e)
- être informé(e) de l'actualité du théâtre, invité-e à des rencontres, premières et autres
- soutenir notre activité

## FORMULE L'ARTCHIPEL

Vous payez un **droit d'entrée de 20€** et trois tickets pour des spectacles différents dans votre catégorie tarifaire (réduit ou normal) et vous aurez ensuite **toute liberté pour réserver et acheter vos tickets abonné(e)s.**

Formule L'Artchipel	>	Tout au long de l'année
------------------------	---	-------------------------------

*Droits d'entrée 20€  
+ achat de 3 tickets pour 3  
spectacles différents dans  
votre catégorie*

## FORMULE ABOLIBRE

S'adresse aux "tarifs normaux" qui souhaitent **s'abonner à la saison sans avoir à choisir de spectacles tout de suite.**

Moyennant un droit d'entrée simplement, vous bénéficierez de **tarifs spéciaux tout au long de la saison.**

Formule Abolibre	>	Tarifs Abo- libre tout au long de l'année
---------------------	---	--

*Droits d'entrée 20€*

## ET UN FORFAIT 3 SPECTACLES POUR OFFRIR OU PROFITER D'UN TEMPS FORT...

Enfin, si **vous êtes de passage ou que vous ne voyez vraiment pas l'utilité de vous abonner**

mais que vous souhaitez profiter d'un temps fort ou tout simplement offrir un cadeau un peu spécial, les formules **PassAna-caona** et **PassAlpha** sont pour vous !

Formule 3 spectacles	Achat de 3 tickets pour 3 spectacles différents dans une même salle
Pass Anacaona	60€
Pass Jenny Alpha	30€



# BILLETS & ABONNEMENTS

## RÉSERVEZI!

Cela ne vous engage en rien et nous bloquerons vos places jusqu'à 72 heures avant la représentation.



## ACHETEZ VOS TICKETS

Sauf dispositions particulières, ils sont en vente dès l'annonce de la manifestation.

### sur place ou au 0590 99 97 22

- du lundi au vendredi 8h/12h et 13h/17h
- les jours de spectacle en semaine 8h/12h et 13h/20h30
- les samedis de spectacle 10h/13h et 16h/20h30

### SUR LE SITE [www.lartchipel.com](http://www.lartchipel.com)

jusqu'à 24h avant le spectacle, dans la limite des places disponibles.



## LE JOUR DU SPECTACLE

### Signalez-vous !

Cher-e-s spectateur(trice) en situation de handicap, signalez-nous votre venue, et nous vous faciliteront l'accès à la salle.

### Respectons les artistes et leur travail !

Le placement n'est plus garanti une fois le spectacle commencé, nous nous réservons le droit d'interdire l'accès à la salle. Merci de vous conformer aux indications du personnel.

# UN RÉSEAU EN MOUVEMENT DEPUIS 30 ANS

**L**e 16 décembre 1991, **Bernard Faivre d'Arcier**, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le **“Label Scène nationale”** à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu, bâtiment et scène(s), réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales.

La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales, très vite, elles sont 61, nou-

veau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

**Le réseau des scènes nationales représente 78 maisons dédiées à la création contemporaine.**

Principalement implantées au cœur des villes

ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

## **REFLET DE LA DIVERSITÉ DU PAYSAGE FRANÇAIS, ELLES PARTAGENT LES MÊMES MISSIONS :**

- Soutenir la création artistique.
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante.
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

# CARTE DU RÉSEAU

## 78 SCÈNES NATIONALES IMPLANTÉES EN FRANCE MÉTROPOLITAINE ET EN OUTRE-MER



FRUIT DE LA  
RENCONTRE AUTOUR  
D'UN LIEU, ENTRE UNE  
VOLONTÉ POLITIQUE  
LOCALE, DES ÉLUS ET  
LES SERVICES DE L'ÉTAT

Elles mettent en oeuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque, marionnette...) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels (cinéma, arts plastiques, littérature...).





**L'Artchipel**  
Scène nationale  
de la Guadeloupe  
[www.lartchipel.com](http://www.lartchipel.com)  
0590 99 97 22

