

L'ARTCHIPEL

26

15
22
29
30
31



L'ART CHIPPEL



Scène
Nationale de
la Guadeloupe

SECOND SEMESTRE

SOMMAIRE



Responsable de la publication :

Gérard Poumaroux

Coordination, rédaction :

Jérôme Sallé

Graphisme :

TT créations

Imprimé à 1000 exemplaires par
L'Imprimerie Goyave

Licence : PLATESV-D-2019-000454

Crédits photos :

Moun Bakannal : Akim Mokrani

Oedipe : Frédéric Iovino

Moi fardeau inhérent :

Hervé Braneyre

Résidence amazones :

Bottius émanuel

Récital chevalier saint georges :

Emmanuelle Alès

AGENDA SECOND SEMESTRE

JANVIER

- SAM 17** JEAN-FRANÇOIS ZYGEL
**MET EN MUSIQUE
BASSE-TERRÉ**
salle Anacaona | 20h
- Scolaire : vendredi 16
13h30 | Tout public
- Atelier improvisation :
vendredi 16 à 16h
Tout public

- SAM 31** MOUN BAKANAL,
**UN VOYAGE MUSICAL
ET DANSE SUR LES
TERRES DU CARNAVAL**
salle Anacaona | 20h
Scolaire : vendredi 30
9h30

FÉVRIER

- SAM 7** CÉDIPÉ ROI
salle Anacaona | 20h
Scolaire : vendredi 6 à 9h30
à partir de 15 ans

- 3 AU 6** RÉSIDENCE NEPTUNE
MUSIQUE
sortie résidence : 6/02
19h30 | salle Jenny Alpha

- SAM 21** ÉRITAJ' PROJECT,
KARIBEAN GRIOTS
salle Jenny Alpha | 20h

- SAM 28** MOI, FARDEAU
INHÉRENT
salle Anacaona | 20h
Scolaire : vendredi 27
9h30 | Tout public à
partir de 16 ans

- 23 AU 28** RÉSIDENCE AMAZONES 2.0
DANSE
sortie résidence : 28/02
18h30 | salle Jenny Alpha

MARS

- 2 AU 6** RÉSIDENCE LA CONJURATION
DES PROPHÉTIES
DANSE
sortie résidence : 07/03
18h30 | salle Jenny Alpha

- 6 & 7** RONY THÉOPHILE
EN CONCERT
salle Anacaona | 20h
Tout public

- SAM 14** RÉCITAL CHEVALIER
DE SAINT-GEORGE
salle Anacaona | 20h
Tout public

- SAM 21** RÉSONANCES DES
RÉVOLTES SILENCIEUSES
salle Anacaona | 20h
Scolaire : vendredi 20 à 10h

- 27 & 28** GORDON HENDERSON &
EXILE ONE EN CONCERT
salle Anacaona | 20h
Tout public

AVRIL

- 14 AU 17** RÉSIDENCE ORGANIK SUNSET
DANSE | HORS-LES-MURS
sortie résidence : 17/04
18h30 | salle Jenny Alpha

- 10 AU 23** FESTIVAL DE DANSE
Du 10 au 28

MAI

- JEU 7** TOUSSAINT
LOUVERTURE LE
SOUFFLE DE LA LIBERTÉ
salle Anacaona | 20h
Scolaire : jeudi 7 à 9h30
Tout public

- 11 AU 16** RÉSIDENCE
BOULAGYEL LYRIKA
MUSIQUE
sortie résidence : 15 et 16/05
19h30 | salle Jenny Alpha

- 18 AU 23** TEMPS FORT JEUNESSE
Du 28 avril au 3 mai

JUILLET

- 3 & 4** MISIÉ SADIK
salle Anacaona | 20h
Tout public

LES MOTS DU PRÉSIDENT & DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Face aux tourments que traverse notre société guadeloupéenne, nous faisons toujours de **L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe** un refuge, un espace d'émerveillement pour les publics, de recherche et d'expression pour les artistes.

Pour ce second mouvement de la saison, différents genres musicaux sont proposés avec notamment **Gordon Henderson et Rony Théophile**, et pour le théâtre, un classique d'envergure avec **Oedipe roi**, de Sophocle, mis en scène par **Éric Lacascade**.

Mais nous proposerons aussi un temps fort autour de la danse, discipline très dynamique sur notre territoire, ainsi qu'**une semaine dédiée à la jeunesse**.

Par ailleurs, nous mettons en œuvre **un partenariat fort avec la Ville de Basse-Terre**, Ville d'Art et d'Histoire, afin d'amener les publics de tout l'archipel à venir se plonger dans nos espaces de diffusion de manière à transformer les tensions du monde en une énergie créatrice qui répare et célèbre notre humanité : **Basse-Terre, ce n'est pas si loin !**

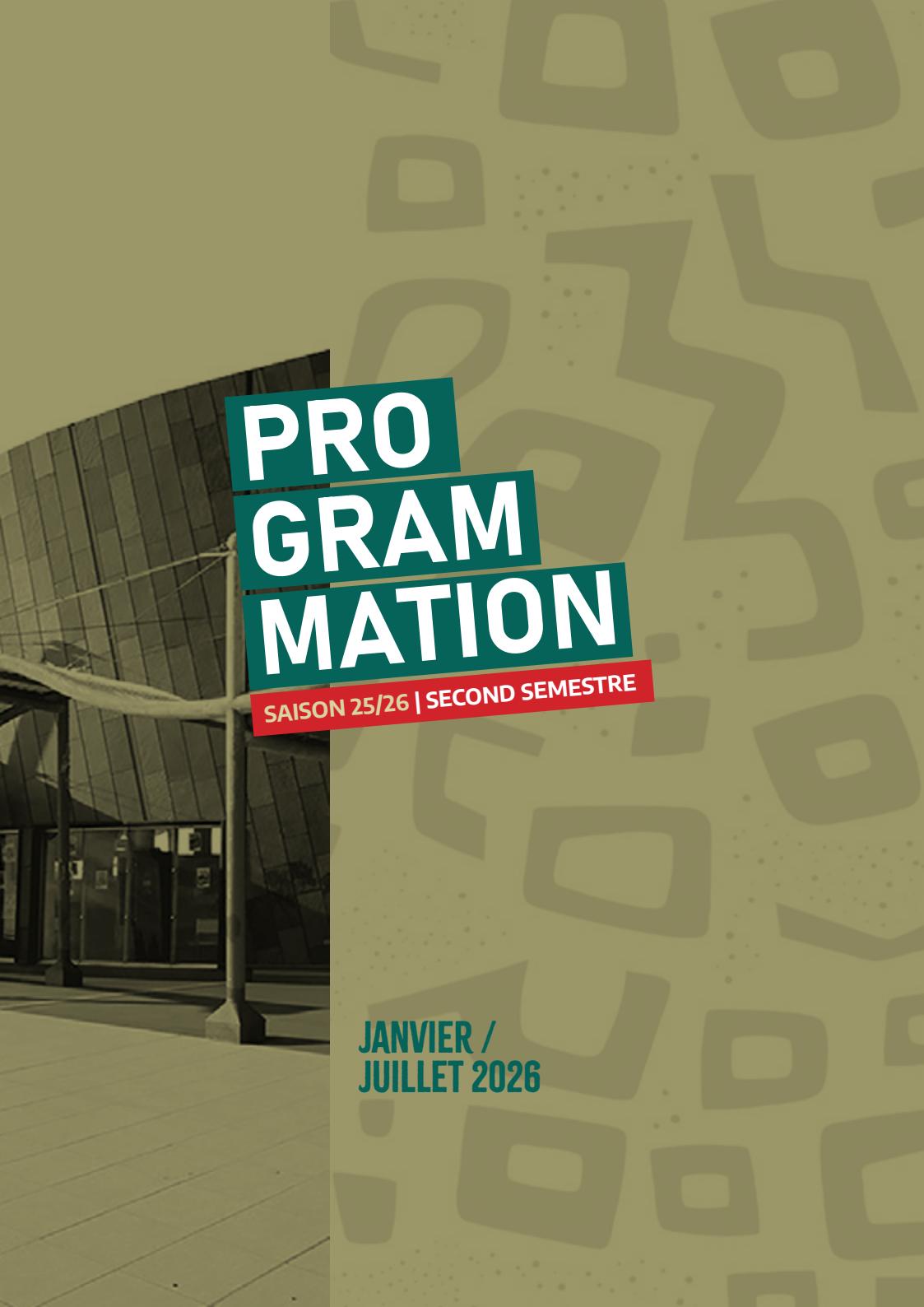
Nous vous souhaitons le meilleur en 2026, avec l'art comme maître de danse.



Le Président
Jacques FLORO



Le Directeur Général
Gérard POUMAROUX



PRO GRAM MATION

SAISON 25/26 | SECOND SEMESTRE

JANVIER /
JUILLET 2026

RÉCITAL D'IMPROVISATION

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL MET EN MUSIQUE BASSE-TERRE

SAMEDI

17

JANVIER

SALLE ANACAOANA

20H

TARIF A

AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, TOUT DEVIENT MUSIQUE ! SENTEURS, IMAGES, PHRASES OU SENSATIONS SE TRANSFORMENT ENTRE SES OREILLES ET SOUS SES DOIGTS EN MÉLODIES, RYTHMES ET ACCORDS : AUTANT DE SAVOUREUSES COMPOSITIONS IMPROVISÉES QUI NOUS INVITENT À DÉCOUVRIR AUTREMENT LA VILLE DE BASSE-TERRE.



Entre virtuosité et fantaisie, le plus célèbre des pianistes compositeurs français nous fera partager au cours de ce récital exceptionnel un voyage poétique inspiré de ses propres émotions. Une expérience insolite et festive où l'œil entend... et l'oreille voit !

Pianiste, compositeur, improvisateur : Jean-François Zygel est aimé de tous les mélomanes. Renouvelant l'art du piano, il fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible.

Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il enseigne l'improvisation au piano, une classe qu'il a fondée il y a vingt ans.

jeu 14 janvier

13h30

Centre Culturel Sonis
Atelier d'improvisation
ouvert au public

Ven 16 janvier

13h30

Salle Anacoana
Représentation scolaire
ouverte au tout public

Ven 16 janvier

16h00

Salle Anacoana
Atelier d'improvisation
ouvert au public

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

MOUN BAKANNAL, UN VOYAGE MUSICAL ET DANSE SUR LES TERRES DU CARNAVAL

CHANTAL LOÏAL
COMPAGNIE DIFÉ KAKO

SAMEDI
31
JANVIER

SALLE ANACAONA
—
20H

TARIF A

**MOUN BAKANNAL EST
UN VOYAGE MUSICAL ET
DANSÉ VOUS EMPORTANT
AVEC FRÉNÉSIE SUR LES
TERRES DU CARNAVAL.
CE SPECTACLE OFFRE
UNE LECTURE TRANSVER-
SALE DES DIFFÉRENTES
MANIÈRES DE « FAIRE
CARNAVAL ».**



Chorégraphie : Chantal Loïal
Assistants à la chorégraphie :
Joëlle Iffrig, Stéphane Mackowiak
Interprètes : Juliette Capel, Lory Laurac, Sonia Delphin et Stéphane Mackowiak
Compositeur : Gabriel Majou
Costumière : Capucine Desoomer
Création lumières : Andreyia Ouamba
Régie lumières et son : Stéphane Bottard, Ronan Person et
Aik Lamouroux-Alayan
Création vidéo : Yutaka Takei
Regard extérieur : Lucie Anceau

Co-productions :
Ville du Moule (Guadeloupe), Ville de Rémire-Montjoly (Guyane), Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National Roubaix – Hauts-de-France, CCN Belfort, CCN Biarritz, Karukera Ballet (Guadeloupe), Illiade (Illkirch-Graffenstaden), AFSCO – Centre Culturel des Côteaux (Mulhouse), Ville de Martigues, Ville des Musiques du Monde (Aubervilliers), la Bergerie de Soffin à Authiou, la Scène Faramine à Pierre-Perthuis.

Ven 30 janvier
9h30

Salle Anacaona
Scolaires

Sam 31 janvier

19h00 | parvis de L'Artchipel | Salle Anacaona

Préambule : présentation en extérieur dès 19h du spectacle DOWN de Mélissa Guex.
En salle : performance Candice Martel, Samuel Verre, Sonny Troupé (décor M. Bakannal).
20h : redécouvrez la joie des carnavales avec Moun Bakannal de la compagnie Difé Kako.
Soirée proposée dans le cadre du mois Kréyol, en partenariat avec le Centre Culturel Suisse, en tournée en Guadeloupe !

CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR

RÉSIDENCE MUSIQUE

NEPTUNE

DU 3
AU 6
FÉVRIER

SORTIE RÉSIDENCE
6 FÉVRIER | 19H30
SALLE JENNY ALPHA

TARIF UNIQUE 5€

PARADOXE ? DISSOCIATION ?
VULNÉRABILITÉ ? PEUR ?
HONTE ? RETENUE ?
AUTOCENSURE ? ET APRÈS,
QUELLES CONSÉQUENCES ?
MÊME SI ICI, UNE NORME
S'IMPOSE, CELLE DE TOU-
JOURS GARDER LA FACE,
EN TOUTES CIRCONSTANCES,
MALGRÉ TOUT.

Ici, chaque titre est une facette, un secret révélé. Chaque live est une variation. Chaque respiration est une prise de parole. C'est créer un espace de confiance. Un lieu où chacun peut se reconnaître sans se justifier. Où l'on peut ressentir sans s'expliquer. Que les tabous que l'on pense devoir vivre seul deviennent les récits qui rassemblent. Neptune est né du besoin de créer un refuge émotionnel. Un endroit où la fragilité est autorisée. Un espace de vérité, de pleine authenticité. Où même le silence en dit long. Où la pudeur est questionnée.

Auteur, interprète chant : **Gayia**
Multi-instrumentiste, compositeur :
Darke
Flûtiste, compositrice, choriste :
Ana
Direction artistique :
Gayia, Mike Saint-Auret
Ingénieur son :
Julien Sansiquet

Idées lumières :
Roger Olivier
Partenaires :
Avec l'accompagnement du dispositif Carré Culture,
Avec le soutien de la Compagnie La Mangrove,
La DAC Guadeloupe.
Crédit photo : **Ludovic Lolia**



TÉÂTRE

ŒDIPE ROI

SAMEDI

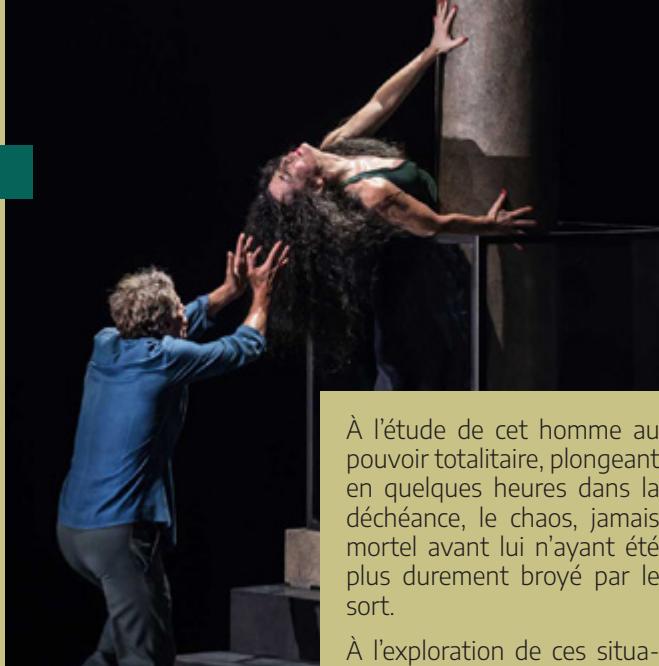
7
FÉVRIER

SALLE ANACAONA

20H

TARIF A

ŒDIPE ROI, MIS EN SCÈNE PAR ERIC LACASCADE POUR LA COMPAGNIE LACASCADE, EST UNE TRAGÉDIE RAMASSÉE ET PERCUTANTE SUR UN ROI CONFRONΤÉ À LA PESTE, AU PEUPLE ET AUX DIEUX. LA SCÉNOGRAPHIE ÉPUisée, LA FORCE DU CHŒUR ET LA RÉVÉLATION DU DESTIN D'ŒDIPE EN FONT UN UPPER-CUT THÉÂTRAL CONTEMPORAIN.



À l'étude de cet homme au pouvoir totalitaire, plongeant en quelques heures dans la déchéance, le chaos, jamais mortel avant lui n'ayant été plus durement broyé par le sort.

À l'exploration de ces situations extrêmes dans lesquelles une caste de gouvernants explose face au peuple médusé. Et ce sous le soleil cru de la Méditerranée. Cette recherche je vais la mener avec quelques acteurs fidèles car ce texte, à la langue magnifique, est tout autant une histoire de héros que de communauté...

Eric Lacascade

Ce dipe ! Ultime trou noir de la mons-truosité au cœur d'une civilisation lumineuse. Œdipe, la tragédie de l'exis-tence.

Après Les Bas-fonds de Gorki en France, L'Orage de Cao Yu en Chine, c'est un chemin d'évidence qui m'a mené jusqu'à Œdipe.

Avec : Otomo de Manuel / Alexandre Alberts / Jade Crespy / Alain D'Haeyer / Christophe Grégoire / Jérôme Bidaux / Christelle Legroux / Karelle Prugnaud et 2 enfants

Collaboration artistique :

Leslie Bernard / Jérôme Bidaux / Maija Nousiainen

Scénographie : Emmanuel Clolus

Lumières : Stéphane Babi Aubert

Son : Marc Bretonnière

Assisté de : Marie-Pierre Callies

Costumes : Sandrine Rozier

Régie générale : Olivier Beauchet Filleau / Loïc Jouanjan

Production : Compagnie Lacascade

Co-production : Le Printemps des Comédiens Montpellier / Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing Hauts-de-France / La Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale.

La Compagnie Lacascade est conventionnée par

la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie

Ven 6 février

9h30

Salle Anacaona

Scolaire ouvert à tout public

CONCERT

ÉRITAJ' PROJECT, KARIBEAN GRIOTS

SAMEDI

21
FÉVRIER

SALLE JENNY ALPHA

20H

TARIF C

LE KARIBEAN GRIOTS, UN QUARTET AFRO KARIBEAN JAZZ, NÉ DE LA VOLONTÉ DE CRÉER UN LIEN SIGNIFICATIF ENTRE L'AFRIQUE ET SES DIASPORAS DISPERSÉES À TRAVERS LE GLOBE, INSPIRÉ PAR LA RICHESSE CULTURELLE ET LA DIVERSITÉ MUSICALE DU CONTINENT AFRICAIN.



Au cœur de cette démarche, réside un profond respect pour les traditions ancestrales et un engagement envers la création d'un dialogue inter culturel dynamique.

Tout comme le « Griot », conteur du continent africain qui fait partie d'une caste de poètes, musiciens, dépositaire de la tradition orale, le Karibean Griots trouve

son inspiration dans cette pratique à travers les compositions de Pascal Ecanvil, contrebassiste du groupe, formé à la prestigieuse école : l'«American School of Modern Music».

Créé en 2021 par Pascal ECANVIL, le Karibean Griots réuni 4 virtuoses de la scène locale, nationale et internationale.

Pascal Ecanvil - Contrebasse
Yves Thôle Jr - Chant
Jean-Marc Douared - Piano
Mélahel Pajaniandy - Percussions

THÉÂTRE

MOI, FARDEAU INHÉRENT

TEXTE DE GUY RÉGIS JR
MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION
DANIELY FRANCISQUE
COMPAGNIE TRACK
TOURNÉE CEDAC*

SAMEDI
28
FÉVRIER

SALLE ANACAONA
—
20H
—
TARIF A

**PIUSSANT ET POÉTIQUE,
LE TEXTE-PÉPITE DE GUY
RÉGIS JR NOUS INVITE À
ÉCOUTER LA LIBÉRATION
DE LA PAROLE D'UNE
FEMME. LASSE DE VIVRE
“PARMI LES VAINCUS”,
UNE FEMME SE REDRESSE
ET VIENT AFFRONTER LE
BOURREAU.**



Elle questionne notre capacité à nous positionner face à l'odieux. Ici, une femme choisit de se révolter.

Mise en scène & interprétation :
Daniely Francisque
Direction de jeu & collaboration
artistique : **Nelson-Rafaell Madel**
Assistant mise en scène :
Patrice Le Namouric

Création Lumière : **Jean-Pierre Népost**
Régie son/lumière : **Cyril Mulon** (France)
ou **Viviane Vermignon** (Martinique)
Ambiance sonore et musicale :

Eddie Francisque
Costumes : **Laura de Souza**

Texte publié aux éditions Les Solitaires intempestifs

Production Compagnie TRACK /
Coproduction Tropiques Atrium Scène
Nationale de Martinique

Aides DAC Martinique, Collectivité
Territoriale de Martinique, Fonds
d'Aide aux Échanges Artistiques et
Culturels pour l'Outre-mer (FEAC 2019),
Association ICAR Partenaires Théâtre
Ouvert-Centre National des Dramaturgies
contemporaines, Compagnie Louis
Brouillard/oël Pommerat.

Ven 27 février
9h30

Salle Anacaona
Scolaires

Le Collectif des Espaces
de Diffusion Artistique et
Culturelle est subventionné
par la DAC Guadeloupe et
la Région Guadeloupe

cebac

RÉSIDENCE DANSE

AMAZONES 2.0

DU 23
AU 28
FÉVRIER

SORTIE RÉSIDENCE
28 FÉVRIER | 18H30
SALLE JENNY ALPHA

TARIF UNIQUE 5€

SOA LE CLECH
ET SPEEDY GWADALEZ
ARTISTES INTERPRÈTES
TEXTES : OLYMPE DE GOUGES,
SIMONE DE BEAUVOIR,
GYSELÉ HALIMI, DELPHINE
SEYRIG (VOIX ET TEXTES)

C'est là l'histoire d'une rencontre entre une artiste bretonne et une artiste guadeloupéenne. Je suis Soa le Clec'h chorégraphe de la Cie SLC et Carol Thorin «Speedy», artiste interprète, m'accompagne sur ce projet. Nous travaillons en ce moment sur la pièce chorégraphique «Amazones 2.0», une pièce contemporaine pour 2 danseuses hip hop : Mon travail chorégraphique et mon propos dans cette pièce est de rendre visible la puissance des femmes et leur force de résilience.

Soutien / Co productions / Partenariat :
Villa Rohannec'h / L' Archipel Scène Nationale / Centre Culturel
Sonis / Cap Excellence / Ville De Rennes / Espace Danse Scherer
Guadeloupe / Mairie De Graces / Mairie De St Agathon

Association : Utopie / Urban-Ethnik / Ayayaie





RÉSIDENCE DANSE

LA CONJURATION DES PROPHÉTIES

DU 2
AU 6
MARS

SORTIE RÉSIDENCE
7 MARS | 18H30
SALLE JENNY ALPHA

TARIF UNIQUE 5€

ERIC GAGNEUR, DANSEUR-CHORÉGRAPHE. « JE SUIS EN PLEINE RENAISSANCE ». APRÈS UN ACCIDENT CARDIO-VASCULAIRE, LE DANSEUR ET CHORÉGRAPHE ERIC GAGNEUR FAIT TABLE RASE DU PASSÉ.

Questionner le spectateur sur le rapport au handicap tout en présentant une nouvelle écriture chorégraphique. Voilà un des défis du travail en cours d'Eric Gagneur.

Fruit à la fois de son expérience de danseur et de sa réconciliation avec son corps lésé depuis un accident vasculaire cérébral en 2007, Eric Gagneur recherche l'essence du mouvement, à la recherche du geste primordial confronté à des contraintes physiques, psychologiques, sociales et culturelles.

Soutien / Co productions / Partenariat :
Villa Rohannec'h / L' Archipel Scène Nationale / Centre Culturel Sonis / Cap Excellence / Ville De Rennes / Espace Danse Scherer Guadeloupe / Mairie De Graces / Mairie De St Agathon

Association : Utopie / Urban-Ethnik / Ayayaie

CONCERT

RONY THÉOPHILE EN CONCERT

VENDREDI

6

SAMEDI

7

MARS

SALLE ANACAONA

20H

TARIF A

L'AMBASSADEUR SOLAIRE
DE LA BIGUINE ET DES
CULTURES CRÉOLES !
PRÉPAREZ-VOUS À UN
VOYAGE SENSORIEL
UNIQUE. BIEN PLUS
QU'UN CHANTEUR, RONY
THÉOPHILE EST UNE
FIGURE EMBLÉMATIQUE DE
LA SCÈNE CARIBÉENNE,
UN ARTISTE TOTAL DONT
LA VOIX ET LA PRÉSENCE
SCÉNIQUE CÉLÈBRENT
L'ÂME DE LA GUADELOUPE
ET L'ÉLÉGANCE DES TRADI-
TIONS CRÉOLES.



Culturel de la Guadeloupe, prix de la SACEM pour son album live iconique, Émotion.

Un parcours de prestige et de passion Rony Théophile ne s'est pas simplement formé à la musique ; il l'a vécue. Des ballets folkloriques de sa jeunesse aux scènes prestigieuses de Paris et New York, il a forgé un style inimitable.

Son talent a été couronné par les plus hautes distinctions : meilleure voix masculine aux Haitian Music Awards de New York, médaille d'or du Conservatoire du Patrimoine

Grand voyageur et curieux des cultures du monde, Rony a exploré les rythmes du Congo, du Sénégal et du Brésil. Cette richesse internationale infuse son art, créant un pont magnifique entre la Biguine traditionnelle — dont il est l'emblème incontesté — et les sonorités modernes du Compas (notamment avec le groupe à succès Phantom's). Assister à un spectacle de Rony Théophile, c'est plonger au cœur du patrimoine guadeloupéen. Passionné par l'art du carnaval et la symbolique des coiffes traditionnelles, il transforme chaque apparition en un tableau vivant, coloré et authentique.



RÉCITAL

RÉCITAL CHEVALIER DE SAINT-GEORGE

SONATES POUR PIANO
ROMANCES POUR PIANO
VOIX DE JOSEPH BOLOGNE
LE CHEVALIER DE
SAINT-GEORGE

SAMEDI
14
MARS

SALLE ANACAONA

20H

TARIF B

RÉCITAL DE
LEILA BRÉDENT ET
MYLÈNE ALEXIS-GAREL



Soprano lyrique guadeloupéenne née à Pointe-à-Pitre, Leïla Brédent est titulaire d'une licence en musicologie et formée au CRR de Poitiers puis avec Molière Athalys. Répertoire : Gilda, Donna Elvira, Lakmé... Lauréate d'or à Berlin (2019), elle a chanté à New-York et au Théâtre des Champs-Élysées.

Née à Pointe-à-Pitre, Mylène Alexis-Garel est diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris-Alfred-Cortot et de l'Université de Paris IV-Sorbonne. Fidèle interprète des Oeuvres du Chevalier de Saint-George, elle se consacre à mieux faire connaître ses compositions pour clavier, fruit d'un travail de recherches musicales et musicologiques.



THÉÂTRE MUSICAL

RÉSONANCES DES RÉVOLTES SILENCIEUSES

SAMEDI
21
MARS

SALLE ANACAONA

20H

TARIF A

ACCOMPAGNÉ D'ESTELLE COPPOLANI, POËTESSE ET ÉCRIVAINNE, ET D'ANA LAURA NASCIMENTO, CONTEUSE ET MARIONNETTISTE, J'ENTAME UNE CO-ÉCRITURE DU SPECTACLE AVEC POUR MATIÈRE PREMIÈRE, LES ENREGISTREMENTS DES INTERVIEWS DES EMPLOYÉES DE MAISON BRÉSILIENNES ET LE LIVRE « LETTRES À UNE NOIRE : RÉCIT ANTILLAISS » DE L'AUTRICE MARTINIQUEAISE FRANÇOISE EGA, PARU EN 1978, DEUX ANS APRÈS SA MORT.



Dans ce récit autobiographique, Françoise Ega raconte son quotidien de domestique au sein de familles bourgeoises marseillaises, dans les années 50-60, ainsi que les liens de solidarité qui existent avec ses amies antillaises venues en France avec le BUMIDOM, le Bureau pour le Développement des Migrations d'Outre-Mer.

À u croisement du conte et de la recherche documentaire, la musique sera le lien tissé entre toutes ces histoires. À travers

des compositions originales et des chansons partagées par les femmes lors des interviews, la musique sera ancrée dans les répertoires de la musique populaire brésilienne et ultramarine (Guyane, Réunion, Guadeloupe et Martinique). À partir de ces trois éléments, le conte, la recherche documentaire et la musique, trois musiciens et une conteuse feront résonner ces récits sur scène dans un spectacle-célébration de l'histoire de ces femmes en France
Yure Romao

Musicien, Compositeur, Directeur artistique : Yure Romão
Conteuse, Marionnettiste : Ana Laura Nascimento
Poète-sse, Écrivain-e, Dramaturge : Estelle Coppolani
Musicienne : Clémence Lasme
Musicien : Kaoyde Encarnação

Ven 20 mars

10h00

Salle Anacaona
Scolaire

CONCERT

GORON HENDERSON & EXILE ONE EN CONCERT

VENDREDI

27

SAMEDI

28

MARS

SALLE ANACAONA

20H

TARIF D

GORDON HENDERSON,
FONDATEUR DU GROUPE
EMBLÉMATIQUE EXILE
ONE, EST L'UNE DES
FIGURES MAJEURES DE
LA MUSIQUE CARIBÉENNE
MODERNE.



Auteur, compositeur et producteur, il est reconnu comme l'un des principaux artisans de la Cadence-Lypso, courant musical né dans la diaspora Dominicaine dans les années 1970, qui influencera durablement le Zouk et le Bouyon.

Ce concert s'inscrit dans une démarche artistique, patrimoniale et résolument contemporaine. Il ne s'agit ni d'un retour sur scène ni d'un exercice nostalgique, mais de la continuité d'un travail scénique actif, régulièrement présenté sur des

scènes internationales, notamment en Martinique, à La Réunion et lors du World Creole Music Festival en Dominique au cours des douze derniers mois. Dans un lieu comme L'Artchipel, scène nationale, engagé dans la valorisation des écritures contemporaines et des identités culturelles, ce projet trouve une résonance naturelle. Il affirme que le patrimoine musical caribéen n'est pas figé, mais qu'il se renouvelle par la scène, l'interprétation et la transmission, et qu'il demeure pleinement pertinent dans une perspective de captation et de diffusion audiovisuelle à destination d'un public régional et international.



RÉSIDENCE MUSIQUE
HORS LES MURS

ORGANIK SUNSET

DU 14
AU 17
AVRIL

SORTIE RÉSIDENCE
17 AVRIL | 18H30
SALLE JENNY ALPHA

TARIF UNIQUE 5€

ARTISTE AUTODIDACTE, LA
CHANTEUSE GUADELOU-
PÉENNE MEEAMEE NELZY
ÉVOLUE DANS L'UNIVERS DE
LA MUSIQUE ET DU SPEC-
TACLE VIVANT DEPUIS UNE
VINGTAINE D'ANNÉES.

En partenariat avec
Carré Culture



C'est Enfant du mouvement Hip Hop, elle s'initie au beatmaking et autoproduit son premier album Soul/RnB, « Âme Nouvelle », en 2009. Elle s'entoure rapidement de beatmakers et de musiciens talentueux pour enrichir et donner vie à un répertoire unique. Également choriste, Meemee a eu l'occasion d'accompagner de nombreux artistes de la scène antillaise, ainsi que des artistes de renommée internationale tels que Omar Lye Fook ou Les Nubians. Aujourd'hui, Meemee Nelzy possède une discographie complète en tant qu'auteure compositrice, interprète et productrice, avec trois albums et trois EP autoproduits à son actif. Son répertoire, mêle habilement la Soul-RnB et l'électro aux rythmes zouk et traditionnels des Antilles. Elle le défend, en quartet, régulièrement sur scène avec passion et fierté.



FESTIVAL DE DANSE

DU 10 AU 23 AVRIL



Temps fort chorégraphique, rencontres danse, festival, le mois d'avril célébrera - comme tous les deux ans à L'Artchipel ! - la danse dans tous ses états et nous réservera de belles surprises ! Spectacles, impromptus, débats, projections, ce mois d'avril fera la part belle aux artistes de Guadeloupe et d'ailleurs, confirmés ou émergents, à des écoles de danses, comme à des groupes amateurs, dans nos salles comme dans les jardins de l'Artchipel ! **Alors : place à la danse à partir du 10 avril !**

On en vous dit davantage très bientôt sur notre site internet dans une publication dédiée ainsi que sur nos réseaux sociaux !

THÉÂTRE

TOUSSAINT LOUVERTURE, LE SOUFFLE DE LA LIBERTÉ

UNE PIÈCE DE NADÈGE PERRIER
MISE EN SCÈNE : TONY HARRISSON
COMPAGNIE ARKENCIEL
ET RÊVE ÉCLAIR

SAMEDI
7
MAI

SALLE ANACAONA
—
20H
—
TARIF A

TOUSSAINT LOUVERTURE,
LE SOUFFLE DE LA LIBERTÉ
RETRACE LA VIE DU HÉROS
HAÏTIEN QUI MENA LA RÉVOLTE
DES ESCLAVES ET POSA LES
FONDATIONS DE LA PREMIÈRE
RÉPUBLIQUE NOIRE.



Un spectacle vibrant mêlant théâtre, musique et mémoire pour célébrer courage et liberté. Sur une scène volontairement dépouillée, trois personnages occupent l'espace.

«Dans cette mise en scène de Toussaint Louverture, j'ai voulu souligner la portée universelle de son parcours : celui d'un homme affranchi qui, en pleine époque esclavagiste, gravit les

échelons de l'armée puis du pouvoir à Saint Domingue, mû par une soif de justice et de liberté. Son combat résonne encore aujourd'hui, car il incarne une lutte temporelle pour l'égalité»

Tony Harrison

Auteur : Nadège Perrier
Mise en scène : Tony Harrisson
Interprétation :
Tony Harrisson et Guy Vouillot
Musique : Claire Malfoix
Lumière : Dan Imbert
Scénographie : Blanca Borell

Production : Arkenciel compagnie
Coproduction : Rêve éclair

Jeu 7 mai
9h30
Salle Anacaona
Scolaire

RÉSIDENCE MUSIQUE

BOULAGYEL LYRIKA

DU 11
AU 16
MAI

SORTIE RÉSIDENCE
15 & 16 MAI | 19H30
SALLE JENNY ALPHA

TARIF UNIQUE 5€

UNE COLLABORATION
JEAN-CHRISTOPHE MAILLARD
& TIMALO
TEXTE DE HECTOR POULET

Jean-Christophe Maillard : musicien et compositeur basé à New-York, créateur de "Ka Suite" et "Grand Baton" et actuellement collaborateur du lexicographe Hector Poulet sur le projet du dictionnaire de Créo de la Guadeloupe, 5ème édition, en ligne.

TiMalo : poète, slameur et romancier vivant à Paris, auteur de "Dyablès" et "Channya" créolophone activiste et ingénieur logiciel, également investi dans le projet du dictionnaire.

Le Boulagyèl (pratique traditionnelle de percussions vocales de la Guadeloupe) est partie intégrante de la culture du gwoka, reconnue patrimoine immatériel de l'humanité depuis 2014. Rarement mentionnée, en comparaison des autres disciplines que sont danse, chant et tambour, cette pratique est pourtant si singulière pour la Caraïbe (et même pour le monde) qu'elle interroge sur le mystère de ses origines. Elle est un marqueur significatif de l'identité guadeloupéenne.

Nos objectifs dans ce travail: Ouvrir la pratique du boulagyèl à la dimension poétique et à ses formes : Le boulagyèl comme vecteur poétique.

Saisir l'opportunité d'un acte de transmission générationnelle : présenter le boulagyèl sous une forme d'aujourd'hui c'est créer un pont générationnel. Offrir accès aux documents du passé ne suffit pas.



TEMPS FORT JEUNESSE



UN TEMPS FORT
JEUNESSE DU 28
AVRIL AU 3 MAI !

Pour la première fois, notre Semaine de la Jeunesse sera articulée pour le **Festival Patrimoine en Lumières** !

Fort du succès de sa première édition, ce festival porté par la **Ville de Basse-Terre** et le **Conseil départemental** aura lieu du **28 avril au 3 mai**.

Pour l'occasion, la Semaine Jeunesse de L'Artchipel devient temps fort dédié aux plus jeunes spectateurs ! Spectacles essentiellement hors les murs (y compris pour les tout-juniors spectateurs !), ateliers, animations et des surprises, seront en rendez-vous. On vous dit plus sur notre site internet très bientôt

Toujours en partenariat avec le **festival Patrimoine en Lumières**, l'Artchipel accueillera jeudi 30 avril à 20h, à la salle Anacaona, le fabuleux all stars du jazz caribéen, le **Big In Jazz Collective**.

Renseignements et billetterie auprès de la Ville de Basse-Terre.



CONCERT

MISIÉ SADIK

VENDREDI

3

SAMEDI

4

JUILLET

SALLE ANACAONA

20H

TARIF D

APRÈS AVOIR REMPLI
LE CASINO DE PARIS ET
MARQUÉ LES ESPRITS
AVEC SES PRÉCÉDENTS
PROJETS, MISIÉ SADIK
FAIT SON GRAND RETOUR
DISCOGRAPHIQUE AVEC
KOÉRANS, UN ALBUM
INTENSE, SINCÈRE ET
ENGAGÉ.



Misié Sadik est fidèle à ses racines guadeloupéennes et à la langue créole. Il fusionne reggae, dancehall et sonorités acoustiques avec toujours ce lien fort qu'il entretient avec le gwoka.

Sincère et engagé, Misié Sadik affirme : « Il faut que nos musiques nous racontent avec nos langages, avec nos codes. Je n'ai pas grandi en banlieue,

j'ai grandi en Guadeloupe, à Sainte-Anne, au bord de la plage. J'ai couru pied nu, j'ai joué du gwoka. C'est ce qui me définit quelque part. Je pense que ça ferait de moi un peu une sorte de schizophrène que de mettre tout ça de côté lorsque je crée de la musique qui est censée venir de moi, de mes entrailles, et de parler comme si j'avais grandi ailleurs ou de reprendre des codes qui ne me définissent pas. Moi, j'ai besoin d'être cohérent ».

Son nouvel album « Koérans », le 4ème, est sorti en mai 2025.



L'ART CHI PEL

SCÈNE NATIONALE
DE LA GUADELOUPE

MIEUX NOUS
CONNAÎTRE

LES PARTENAIRES

TUTELLES ET PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Conseil départemental de la Guadeloupe, Ministère de la Culture – DAC Guadeloupe, Conseil régional de Guadeloupe (dans le cadre du volet L'Artchipel Hors-les-Murs).



PARTENAIRES LOCAUX

Ville de Basse-Terre – Auditorium Jérôme Cléry. Programme de Réussite Éducative (P.R.E.) des villes de Basse-Terre et de Baillif.
Université des Antilles – Faculté Roger Toumson et IUT de Saint-Claude. Ville du Moule, Ville de Saint-Claude, Ville de Petit-Canal – Centre social la Source, Ville du Gosier, Association Correspon'danse et Métis'Gwa.

Maison des Aînés, S.R.I.A.S Guadeloupe. Communauté d'agglomération Grand Sud Caraïbe, Communauté d'agglomération du Nord Basse-Terre Communauté d'agglomération du Nord Grande-Terre, Communauté d'agglomération Cap Excellence, Communauté d'agglomération La Riviera du Levant, Communauté de communes de Marie-Galante.

RÉSEAUX ET STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES

Collectif des Espaces de Diffusion Artistique et Culturelle de Guadeloupe (C.E.D.A.C.)
Centre culturel Sonis (Cap excellence)
Salle Robert Loysen (Ville du Moule)
Plateforme Guadeloupe, Génération Belle Saison – Assitej France
Tropiques Atrium, scène

nationale de Martinique
Association des Scènes Nationales (A.S.N.)
ONDA – Office national de diffusion artistique.



PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Rectorat de Guadeloupe
Collège Rémy Nainsouta de Saint-Claude et Collège Richard Samuel (Classe C.H.A.T., Classe à Horaire Aménagé Théâtre).
Université des Antilles (campus de Fouillole, du campus du Camp Jacob et de l'ESPÉ).

UNE ÉQUIPE À VOTRE SERVICE

DIRECTION GÉNÉRALE

Gérard Poumaroux,

Directeur général

Jérôme Sallé,

Administrateur de transition

Lydie Marcin, Secrétaire de direction

Claudia Philogène,

Secrétaire de direction

PÔLE ADMINISTRATION

Murielle Fifi-Métura, Administratrice

Philippe Pemba, Chef comptable

Betty Ramassamy, Comptable et chargée

de la billetterie

BILLETTERIE - ACCUEIL

Johanna Landais et Pablo Womba,

Billettistes

PUBLICS ET COMMUNICATION

Syeeda Théodore Derussy, Responsable de projet

Suzie Bélair, Attachée aux relations avec le public

Ketty Garçon, Attachée aux relations avec le public

Nolan Noglotte, Chargé de communication

PÔLE TECHNIQUE

Jean Monder, Directeur technique

Bernard Andouze,

Régisseur général

Jack Marcel, Régisseur lumière

Harry Bélair, Régisseur plateau

Fernand Julianne,

Concierge et coursier

COLLABORATEURS EXTERNES

TT créations : Graphisme

Et toute l'équipe des techniciens intermittents, les hôtes et hôtesse qui nous accompagnent toute la saison.

NOS ESPACES

L'Artchipel, scène nationale de la Guadeloupe c'est :

• La **salle Anacaona** de

500 places

• La **salle Jenny Alpha** de

112 places

• La **Galerie Catan**, espace ouvert dédié aux expositions

• La **Salle Sonny Rupaire** de 50 places et le **Studio de danse** dédié aux artistes en création, aux actions culturelles et aux répétitions, sont actuellement cours de rénovation.

LE BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ARTCHIPEL

Jacques FLORO, Président

Alain MORIN, Secrétaire

Rony SAINT-CHARLES, Trésorier

Léna BLOU, Membre

Christine CHALCOL, Membre

L'Artchipel, scène nationale de la Guadeloupe est une association loi 1901 labellisée.

Nous remercions les membres du Conseil d'administration qui participent bénévolement à la vie de L'Artchipel.

TARIFS

DES CATÉGORIES TARIFAIRES ADAPTÉES

Pour bénéficier de tarifs adaptés à votre situation. Pensez à vérifier votre catégorie tarifaire avant de prendre vos places et (ou) abonnements.

TARIF NORMAL PLUS DE 25 ANS (PTA)

Selon votre statut = tarif normal abonné(e) et tarif normal non abonné(e).

TARIF RÉDUIT*

Moins de 25 ans, 65 ans et plus, artistes et intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et étudiant(e)s.

*sur présentation d'un justificatif le tarif réduit sera appliqué à votre statut

TARIF GROUPE

Réservé aux groupes constitués partenaires : associations, comité d'entreprise, etc...

Interrogez-nous, en nous adressant un email à :
lartchipel@lartchipel.net, ou par téléphone au 0590 99 97 22.

	Normal	
	0-6 ans	Groupe
Tarif A	6€	20€
Tarif B		25€
Tarif C (Jenny Alpha)	4€	13€
Tarif D	Exceptionnels	

* Sont concernés les moins de 25 ans, 65 ans et plus, artistes et intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et étudiant(e)s, sur présentation d'un justificatif.

	Normal	
	PTA	Réduits*
Tarif A	25€	12€
Tarif B		25€
Tarif C (Jenny Alpha)	15€	8€
Tarif D	Exceptionnels	

FORMULES D'ABONNEMENT

FORMULE L'ARTCHIPEL ET FORMULE ABOLIBRE, 2 FORMULES D'ABONNEMENT POUR :

- bénéficier de tarifs préférentiels sur tous les spectacles de L'Artchipel saison 2025/2026
- avoir un-e interlocuteur(rice) privilégié(e)
- être informé(e) de l'actualité du théâtre, invité-e à des rencontres, premières et autres
- soutenir notre activité

FORMULE L'ARTCHIPEL

Vous payez un **droit d'entrée de 20€** et trois tickets pour des spectacles différents dans votre catégorie tarifaire (réduit ou normal) et vous aurez ensuite **toute liberté pour réserver et acheter vos tickets abonné(e)s.**

Formule L'Artchipel

Tout au long de l'année

Droits d'entrée 20€
+ achat de 3 tickets pour 3 spectacles différents dans votre catégorie

FORMULE ABOLIBRE

S'adresse aux "tarifs normaux" qui souhaitent **s'abonner à la saison sans avoir à choisir de spectacles tout de suite.**

Moyennant un droit d'entrée simplement, vous bénéficierez de **tarifs spéciaux tout au long de la saison.**

Formule Abolibre



Tarifs Abolibre tout au long de l'année

Droits d'entrée 20€

ET UN FORFAIT 3 SPECTACLES POUR OFFRIR OU PROFITER D'UN TEMPS FORT...

Enfin, si **vous êtes de passage ou que vous ne voyez vraiment pas l'utilité de vous abonner**

mais que vous souhaitez profiter d'un temps fort ou tout simplement offrir un cadeau un peu spécial, les formules **PassAna- caona** et **PassAlpha** sont pour vous !

Formule 3 spectacles

Achat de 3 tickets pour 3 spectacles différents dans une même salle

Pass Anacaona

60€

Pass Jenny Alpha

30€

BILLETS & ABONNEMENTS

RÉSERVEZ!

Cela ne vous engage en rien et nous bloquerons vos places jusqu'à 72 heures avant la représentation.



ACHETEZ VOS TICKETS

Sauf dispositions particulières, ils sont en vente dès l'annonce de la manifestation.

sur place ou au 0590 99 97 22

- du lundi au vendredi 8h/12h et 13h/17h
- les jours de spectacle en semaine 8h/12h et 13h/20h30
- les samedis de spectacle 10h/13h et 16h/20h30

SUR LE SITE www.lartchipel.com

jusqu'à 24h avant le spectacle, dans la limite des places disponibles.



LE JOUR DU SPECTACLE

Signalez-vous !

Cher·e·s spectateur(trice) en situation de handicap, signalez-nous votre venue, et nous vous faciliteront l'accès à la salle.



Respectons les artistes et leur travail !

Le placement n'est plus garanti une fois le spectacle commencé, nous nous réservons le droit d'interdire l'accès à la salle.

Merci de vous conformer aux indications du personnel.

UN RÉSEAU EN MOUVEMENT DEPUIS 30 ANS

Le 16 décembre 1991, **Bernard Faivre d'Arcier**, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le “Label Scène nationale” à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l’indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu, bâtiment et scène(s), réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l’État et les collectivités locales.

La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales, très vite, elles sont 61, nou-

veau cercle d’action de sa politique culturelle.

L’association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l’activité, la diversité, la spécificité.

Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d’appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Le réseau des scènes nationales représente 78 maisons dédiées à la création contemporaine.

Principalement implantées au cœur des villes

ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

REFLET DE LA DIVERSITÉ DU PAYSAGE FRANÇAIS, ELLES PARTAGENT LES MÊMES MISSIONS :

- Soutenir la création artistique.
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante.
- Développer une offre culturelle auprès de l’ensemble de la population.

CARTE DU RÉSEAU

**78 SCÈNES NATIONALES
IMPLANTÉES EN FRANCE
MÉTROPOLITAINE ET
EN OUTRE-MER**



**FRUIT DE LA
RENCONTRE AUTOUR
D'UN LIEU, ENTRE UNE
VOLONTÉ POLITIQUE
LOCALE, DES ÉLUS ET
LES SERVICES DE L'ÉTAT**

Elles mettent en oeuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque, marionnette...) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels (cinéma, arts plastiques, littérature...).





L'Artchipel
Scène nationale
de la Guadeloupe
www.lartchipel.com
0590 99 97 22

